

Zitierhinweis

Guzmán Almagro, Alejandra: review of: Dámaris Romero-González / Israel Muñoz Gallarte / Gabriel Laguna Mariscal (eds.), *Visitors From Beyond the Grave. Ghosts in World Literature*, Coimbra: Coimbra University Press, 2019, in: *Exemplaria Classica*, 26 (2022), p. 420-422, DOI: <https://doi.org/10.33776/ec.v26.7422>, downloaded from Website

exemplaria
C L A S S I C A
Journal of Classical Philology

copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

DÁMARIS ROMERO-GONZÁLEZ, ISRAEL MUÑOZ GALLARTE, GABRIEL LAGUNA MARISCAL, eds., *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Collection Humanitas Supplementum 60, Coimbra: Coimbra University Press, 300 pp., ISBN 978-989-26-1765-7.

En la última década, el interés académico por el mundo mágico y sobrenatural está experimentando un auge extraordinario, tal y como demuestran las numerosas publicaciones que van apareciendo al respecto y que se ocupan de la arqueología, la historia, la antropología o la filología. Sin embargo, mientras que en las academias francesa y anglosajona están más familiarizados con este tipo de estudios, tal vez por su afinidad con los llamados *cultural studies*, existe una laguna importante en lo que concierne a los estudiosos de ámbito peninsular. Afortunadamente, dicha laguna es cada vez menos profunda gracias a publicaciones como la que nos ocupa, si bien tiene un corte internacional y el título y algunos capítulos están redactados en lengua inglesa. *Visitors from beyond the Grave. Ghosts in World Literature* es una monografía que explora a los “fantasmas” en su sentido amplio, y que investiga los fenómenos sobrenaturales desde varios enfoques, aunque predominan los estudios literarios.

Por el tratamiento diacrónico y su contenido diverso, el libro recuerda a otro monográfico editado por Catherine Schneider, Emmanuelle Sempère y Francesco d’Antonio y publicado en la editorial Kimé en 2018: *Voir des fantômes*. Propuestas como aquella y como la presente consisten en que diferentes especialistas contribuyan a explorar la visión fantasmal a lo largo del tiempo y especialmente en las literaturas universales. De este modo, es posible seguir las vías de recepción y de transmisión de algunas narrativas sobrenaturales que tienen su origen en la literatura clásica y que se van enriqueciendo en los periodos sucesivos.

La monografía cuenta con diecisiete trabajos de especialistas en los ámbitos de la literatura griega y latina, la literatura española y la literatura inglesa. No obstante, el peso de la Antigüedad recae sobre los ocho primeros trabajos, distribuidos entre las literaturas griega, latina y tardo antigua. Estas aportaciones resultan muy estimulantes y necesarias, sobre todo si pensamos en que el (todavía insuperable) libro de Antonio Stramaglia sobre el tema (*Res inauditae, incredulae. Storie di fantasmami nel mondo greco-latino*, Bari: Le Rane, se publicó en 1999. Al repasar los contenidos de estos trabajos sobre las narraciones fantasmales, comprobaremos que no faltan algunas de las fuentes más representativas. Consuelo Ruiz explora la novela griega, un campo en el que tiene demostrada solvencia científica, y ofrece una tipología de “fantasmas” de acuerdo con los relatos en los que se enmarcan. Es un punto de partida interesante y útil, pues algunas de estas narraciones fijarán, en efecto, tipologías de apariciones literarias. Plutarco es una fuente inevitable a la hora de abordar lo sobrenatural en la Antigüedad, y el trabajo de Dámaris Romero-González abunda en el tópico narrativo de las apariciones en sueños. No falta, por ejemplo, la recurrente cita del fantasma de Cleonice, que ejemplifica el punto de inflexión que suponen estos episodios en la historiografía para marcar el devenir

de la acción o caracterizar a determinados personajes. Otra fuente que permite comprender mejor el alcance del mundo sobrenatural en la literatura es sin duda Luciano, abordado por Pilar Gómez en el análisis de *Menipo o La nigromancia*, una *katábasis* invertida en el contexto de la sátira. Daniel Odgen, reconocido especialista en el mundo sobrenatural antiguo, contribuye en el volumen poniendo el foco en la primera literatura cristiana y señalando los motivos literarios clásicos que persisten en los Padres de la Iglesia. Para sintetizar sus investigaciones en torno a los textos, Odgen presenta unas tablas sinópticas que recogen autores y motivos que resultan sumamente demostrativas. Como muestra, es revelador el recorrido de un tema como el de la casa encantada en diferentes autores. De la literatura propiamente romana se estudia la mención de apariciones en las tragedias de Séneca por parte de Miguel Rodríguez-Pantoja. Se trata de un trabajo filológico que sistematiza la tipología de las apariciones en las obras dramáticas de Séneca de acuerdo con los contextos en los que se producen y, aún más importante por la escasez de estudios, el léxico empleado. La filosofía, en apariencia tan alejada de lo fantasmagórico, ha sido, empero, receptora y transmisora de algunos motivos. En esta línea, los trabajos de Manuel Bermúdez y Ángel Jacinto Traver realizan un recorrido desde los textos griegos y el *daimon* socrático hasta (en el caso de Bermúdez) la filosofía contemporánea. En la línea de la tradición clásica, Gabriel Laguna se embarca en el largo viaje que realizan algunos fantasmas literarios partiendo de Homero hasta nuestros días.

Tras los trabajos mencionados, siguen aquellos que se enmarcan en épocas posteriores. Como la monografía es variada pero completa, no ha faltado una mirada a la producción de tratados demonológicos medievales y modernos, pues a ellos se debe en parte la continuidad de las tradiciones del pasado y su significado en el clima espiritual de Europa en época post medieval. Es el capítulo de Antonia Rísquez el que se encarga de abordar uno de estos tratados, la obra de Lope de Barrientos, personaje que tendrá un importante papel en el desarrollo de la demonología inquisitorial tal y como demuestran tratados posteriores como las monumentales *Disquisiciones Mágicas* de Martín del Río (Lovaina 1599). Asimismo, las narrativas propiamente literarias están representadas en las aportaciones de Francisco José Rodríguez, quien se detiene en el motivo del “fantasma” en el *Decamerón* de Boccaccio y de Ane Zapatero, quien se adentra en el teatro español del Siglo de Oro, tan prolífico en menciones a lo demoníaco y lo sobrenatural como reflejo de las inquietudes religiosas de su tiempo. En una dirección similar apunta Mónica Martínez Sariego con un tema tan inagotable como es lo fantasmal en Shakespeare.

Los cinco capítulos finales analizan a los fantasmas más contemporáneos, en algunos casos tan *mainstream* como los descritos en la obra de Stephen King, estudiados en esta ocasión por Cristina A. Huertas, o los que habitan en el imaginario de Lovecraft y que Juan L. Pérez trae al volumen. Contemporáneos, aunque menos conocidos por el gran público, son los libros de los que tratan María J. López y María Porras con sugerentes análisis que, no obstante, esta reseña no puede valorar con suficiente autoridad pero que subrayan el recorrido que hacen algunas narrativas

de fantasmas: lo sobrenatural como metáfora, algo que ya estaba presente desde las primeras literaturas pero que es categórico en los textos más recientes.

El libro cierra con un estudio de corte antropológico que tal vez se aleja un poco de lo estrictamente literario. En apariencia, poco tiene que ver con el contenido general del volumen, pero de algún modo ilustra muchas de las ideas que lo han precedido: el mundo de las “almas” del folklore local es también el mundo de las sombras del Inframundo homérico y de los regresados clásicos, que atraviesan las narrativas cultas y populares hasta llegar a la configuración del Purgatorio medieval y que se asientan en las creencias de todos los tiempos.

Por lo demás, el volumen está editado con solvencia y cuenta con una bibliografía que está reunida al final del mismo, algo que quizás dificulta al lector la búsqueda de referencias bibliográficas de capítulos concretos. Este hecho queda compensado con unos índices finales manejables y útiles. Así pues, debemos sumar este libro a la biblioteca sobre el mundo fantasmal y las formas en las que éste ha sido descrito y tomarlo como estímulo para futuras incursiones en la materia.

ALEJANDRA GUZMÁN ALMAGRO
 Universitat de Barcelona
 aguzman@ub.edu

FRANCESCO GINELLI, FRANCESCO LUPI, eds., *The Continuity of Classical Literature through Fragmentary Traditions*, Trends in Classics – Supplementary Volumes 105, Berlin- Boston: De Gruyter, 2021, xii + 216 pp., 89,95 €, ISBN 978-3-11-070037-4.

Il mondo dei frammenti delle letterature antiche è straordinariamente intrigante e continua a porre agli studiosi – e in particolare agli editori – problemi di ogni tipo. In particolare tra questi vorrei segnalare la nozione stessa di frammento e il suo rapporto con la testimonianza, le modalità di citazione, il rapporto con le parafrasi, la tipologia delle fonti da cui sono tratti i frammenti e le testimonianze e, soprattutto, che cosa si voglia intendere con frammento. Esso infatti può essere studiato concependolo come un testo che, per le sue caratteristiche, merita un’attenzione specifica anche al di là delle sue possibili connessioni con quella che fu l’opera intera, oppure un semplice frustolo – o, nei casi più fortunati, segmento – di un’opera più ampia che rappresenta il vero obiettivo dell’analisi. Il libro curato da F. Ginelli e F. Lupi, due giovani studiosi molto promettenti di scuola veronese e afferenti rispettivamente all’Università degli Studi di Milano e di Verona, cerca di fare il punto su alcune di tali questioni sia sotto il profilo metodologico sia dal punto di vista di singoli casi di studio. Il libro comprende 8 contributi preceduti da una breve prefazione, dall’elenco delle immagini riprodotte e delle tabelle utilizzate; segue un’introduzione dei curatori (1-17), che pone una serie di questioni di metodo