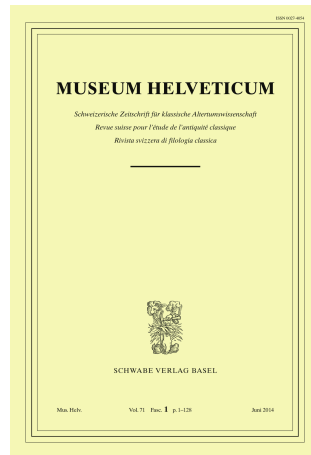


## Zitierhinweis

Roth-Rubi, Katrin: review of: Martina Paul, Fibeln und Gürtelzubehör der späten römischen Kaiserzeit aus Augusta Vindelicum/Augsburg, Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 2011, in: *Museum Helveticum*, 71(2014), 1, p. 122-123, DOI: 10.21245/rec.ant.1689255092



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

die weiterführenden Diskussionen im Anschluss an die Vorträge abgedruckt sind, wird zweifellos Ausgangspunkt für weitere Untersuchungen sein, wie es sich die Herausgeber wünschen.

Christoph Reusser

*Asher Ovadiah/Yehudit Turnheim: Roman Temples, Shrines and Temene in Israel.* Rivista di

Archeologia – Supplementi 30. Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2011. 155 p., 128 pl.

L'ouvrage porte principalement sur onze sites religieux romains d'Israël, se trouvant en Galilée (*Panea/Banias*, Omrit et Kedesh), dans la vallée de Beth Shean (Beth Shean/*Scythopolis*), dans la plaine côtière (Elijah's Cave, Dor et *Caesarea Maritima*), en Samarie (*Samaria-Sebaste* et Tell er-Ras) et en Judée (*Aelia Capitolina*/Jerusalem, Elonei Mamre et Hebron), ainsi que sur treize autres sites documentés uniquement par les sources littéraires, épigraphiques ou numismatiques (Keren Naphtali, Tiberias, Aphek/*Antipatris*, Jaffa, *Ascalon/Ashkelon*), ou bien attestés par des vestiges architecturaux dont l'interprétation n'est pas assurée (Acco/*Ptolemais*, Beset, Beth Guvrin/*Eleutheropolis*, Bethsaïda, *Hippos/Sussita*). Les auteurs prennent également en compte les indices recueillis sur le site de Shuni Maiumas (théâtre, citernes, piscines, etc.) visant à y accréditer la présence d'un Asklepiéon. Chaque site fait l'objet d'une introduction historique et d'une brève synthèse comprenant l'analyse des sources, une description des vestiges basée sur les publications antérieures et une sorte d'état des lieux de la recherche relative au temple ou au sanctuaire considéré. Des parallèles sont également présentés, notamment entre la cour du sanctuaire de Pan et des Nymphes à *Paneas/Banias* et le Temple des Eaux à Zaghuan en Tunisie ou entre le dromos du Temple de Baalshamin à Kedesh et celui du Cigognier à Avenches. Il en résulte une somme importante d'informations commodément accessibles et résumées dans un épilogue (p. 103–110) bien documenté, base idéale à une recherche plus approfondie sur la nature, le développement et l'impact des cultes païens dans la région.

Jean-Robert Gisler

*Martina Paul: Fibeln und Gürtelzubehör der späten römischen Kaiserzeit aus Augusta Vindelicum/Augsburg.* Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie 3. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2011. 162 S., 20 Abb., 8 Tab., 18 Taf.

Der schmale, aber inhaltsreiche Band enthält die Vorlage von 48 Fibeln und 33 Bestandteilen von Gürteln aus der Provinzhauptstadt der *Raetia secunda*. Das Material ist dem 3. bis mittleren 5. Jh. zuzuordnen. Der Zeitabschnitt ist in der Forschung der letzten 30 Jahre intensiv diskutiert worden, methodisch meist von der Typologie im Dienste der Chronologie ausgehend. Die Datierungssysteme werden laufend verfeinert – auch die vorliegende, sehr gründliche Arbeit bemüht sich in dieser Richtung – der Bezug zur realen Entwicklung, die sich in einer Reihe absolut datierter Ensembles von statistisch genügend grossem Ausmass abzeichnen sollte und zu historischen Fragestellungen, z.B. Werkstätten betreffend, die Truppenversorgung oder Truppenverschiebungen erkennen lassen, ist in den Grundzügen aber noch kaum gelungen. Auch das vorgelegte Fundmaterial führt hier wenig weiter, weil die Fundvergesellschaftungen innerhalb von *Augusta Vindelicum* nur partiell erarbeitet sind und weil dem Fundstoff nutzbringende Spezifika weitgehend fehlen; die Fibel Typ Richborough bildet hier eine Ausnahme. Die äusserst gründliche Materialedition ist aber dennoch zu begrüssen; sie bietet Vergleichsmöglichkeiten, wie sie durch die Autorin bereits für eine Gegenüberstellung mit Chur, dem Hauptort der *Raetia prima*, genutzt wurde.

Neben der antiquarischen Analyse des Fundmaterials gilt der einleitende Teil der als Magisterarbeit verfassten Publikation der spätantiken Stadtentwicklung von Augsburg mit einem Überblick über Forschungsgeschichte und Topographie und einer Synthese zur Entwicklung des Ortes in der späten Kaiserzeit (nach Mitte des 2. Jh.). Für einige Lücken dürfte die zeitweise vernachlässigte Wahrnehmung der Verpflichtung gegenüber dem historischen Erbe verantwortlich sein; dazu kommt als Erschwerung für archäologische Arbeiten die Siedlungskontinuität während zwei Jahrtausenden auf engstem Platz. Trotzdem kann heute ein Plan vorgelegt werden (S. 13 Abb. 2), der dank den Forschungsbestrebungen der Universität München unter Leitung von Michael Mackensen die Ausdehnung der früh- und mittelkaiserzeitlichen Stadt, den Strassenverlauf und einige bauliche Schwerpunkte enthält. Mit der Kartierung der spätantiken Fibel- und Gürtelbestandteile (S. 89

Abb. 18 und S. 93 Abb. 19) lässt sich nun nachweisen, dass das ganze Gebiet bis nach der Mitte des 5. Jh. belegt war – ein Resultat, das eine Vertiefung der historischen Aussagen erhoffen lässt.

Katrin Roth-Rubi

**Gertrud Platz-Horster: Erhabene Bilder.** Die Kameen in der Antikensammlung Berlin. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2012. 328 p., 80 pl.

Objets de luxe et de prestige, les camées de l'Antikensammlung de Berlin n'avaient jusqu'ici jamais fait l'objet d'une publication d'ensemble. Seule une sélection était présentée dans l'*opus magnum* d'Adolf Furtwängler (*Die antiken Gemmen*, 3 vol., [Berlin 1900]), tandis qu'en 2007 Carina Weiss publiait la collection d'Heinrich Dressel. G. Platz-Horster, l'une des meilleures spécialistes actuelles de la glyptique antique, leur consacre enfin un catalogue exhaustif d'une grande qualité scientifique, en accordant pour la première fois autant d'importance aux pièces antiques qu'à celles de l'époque moderne.

Une introduction détaillée (p. 11–47) retrace l'histoire de la collection depuis 1649, présente les différents matériaux utilisés et les sujets gravés. Les critères de datation sont actualisés à la lumière de la typologie des bagues hellénistiques provenant de contextes datés, plaçant le début de la production des camées à la fin du III<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Le catalogue comprend 875 entrées, composées de 374 camées antiques, 376 baroques et 125 classicisants. L'auteure inclut aussi quelques pièces qui ne sont pas des camées au sens strict, mais en ronde bosse ou qui font partie du matériel jusqu'ici négligé de la tombe de Petescia (nos 1–8) et de «la jeune fille» de Rome (nos 9–18), avec un fascinant icosèdre en cristal de roche.

La première partie (nos 1–362) est consacrée aux camées antiques, la seconde (nos 375–875) aux créations de l'époque moderne. Les pièces dont la datation est débattue sont traitées à la fin de chaque section (nos 125–137, nos 363–374). Le catalogue est structuré selon le type de matériel, la chronologie et les thèmes iconographiques. Chaque objet est décrit et documenté avec une rigueur exemplaire (taille, provenance, etc., publications, *comparanda*). Les illustrations sont regroupées en 80 planches de photos couleurs d'excellente qualité, à l'exception de quelques pièces disparues mais connues par des dessins ou photographies noir/blanc.

L'ouvrage est complété par une annexe en trois volets (p. 273–312) comprenant la liste des inventaires depuis 1649, les listes d'archives des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., et les concordances des publications antérieures. Une riche bibliographie et un index par matériaux, provenances, personnes et thèmes (p. 313–328) font de ce catalogue un outil de travail indispensable à toute recherche future sur la glyptique, permettant de saisir la finesse et la complexité du travail des graveurs.

Véronique Dasen

**Verena Schaltenbrand Obrecht: Stilus.** Kulturhistorische, typologisch-chronologische und technologische Untersuchungen an römischen Schreibgriffeln von Augusta Raurica und weiteren Fundorten. Forschungen in August 45/1 + 45/2. Eigenverlag Augusta Raurica, August 2012. 794 S., 325 Abb. und 209 Taf.

Die auf die Basler Dissertation der Verfasserin zurückgehende Studie erschliesst eine Materialgruppe, die bisher nicht die Beachtung gefunden hat, die sie verdient. Wachstafel und Schreibgriffel dokumentieren Schriftlichkeit, eine Errungenschaft, die in den staatlichen Institutionen und im Alltag der römischen Kaiserzeit eine Bedeutung erreicht hat wie nie zuvor. Nicht von ungefähr spielt die Frage nach der Fähigkeit zu Lesen und zu Schreiben in den Debatten um Romanisierungsprozesse eine wichtige Rolle. Nach einem anschaulichen antiquarisch-historischen Überblick über Schreibtafeln, Schreibgerät und schulische Ausbildung definiert die Verfasserin zunächst den *stilus*. Er besteht aus Holz, Bein, Buntmetall, vor allem aber aus Eisen und ist von in der Form ähnlichen Objekten wie Spindeln, (Haar-)Nadeln, Pfriemen usw. abzugrenzen. Für die *stili* legt die Verfasserin ein neues Ordnungssystem vor. Anhand der rund 1200 Schreibgriffel aus Augusta Raurica – mehr als die Hälfte aus «datierten» Fundkomplexen – werden dabei unter Berücksichtigung formaler Kriterien, von Machart und Zeitstellung breit gefasste Formfamilien und Formgruppen unterschieden. Damit liegt für die *stili* eine transparente und chronologisch gut fundierte Gli-