

Citation style

Freyburger, Gérard: Rezension über: Jörg Rüpke, Religion in Republican Rome. Rationalization and Ritual Change, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2012, in: Museum Helveticum, 71(2014), 2, S. 243, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501554



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

«body politic» wahrgenommen werden konnte. Er betrachtet dabei nicht nur die Konzeptualisierung (aristokratischer) Körper in der späten Republik und im Prinzipat bis zur Zeit Hadrians, sondern auch die Diskurse um deren performative Akte, die Rituale, die mit ihnen verknüpft wurden, sowie die Kleidung, die sie umgab. M. kann zeigen, dass der männliche Körper in spätrepublikanischer Zeit ein weitgehend «normfreier Raum» war, da sich Status vor allem in der stark normierten und symbolisch aufgeladenen Kleidung und der Interaktion mit anderen Körpern manifestierte. Ein aristokratischer Habitus im Sinne Bourdieus existierte nicht, da das Konzept einer verfeinerten *urbanitas* als Gegenbild zu der gedachten Einfachheit der *maiores* konstruiert wurde und mit ihr konkurrierte. Damit konnte keine normative Körperästhetik entstehen. Das Bild änderte sich im frühen Prinzipat. Sowohl in den Schriftquellen als auch in den plastischen Darstellungen lassen sich zwei gegensätzliche Konzepte vom Körper des Princeps ausmachen, die die unterschiedlichen Erwartungshaltungen verschiedener Gruppen im Römischen Reich bedienten. Nach Ansicht der stadtrömischen Aristokratie sollte der Princeps ein *primus inter pares* sein und die Illusion der *res publica restituta* aufrecht erhalten. Gleichzeitig bestanden Tendenzen im Heer, im Volk und bei der östlichen Reichbevölkerung, den Princeps monarchisch zu überhöhen. Dies funktionierte unter anderem über Bildnisse des Princeps, die dabei als «Ersatzkörper» fungierten. Gerade in diesem Zusammenhang hätte eine stärkere Einbeziehung der Kleidung die unterschiedlichen Erwartungshaltungen an die kaiserliche Repräsentation im Ost- und Westteil des Reiches deutlicher machen können, als dies M. mit seiner Konzentration auf Gesten und Rituale tut (sehr anregend sind jedoch die Ausführungen zum Verbergen des kaiserlichen Körpers). Denn bereits seit den Anfängen des Prinzipats lässt sich eine diskursive Auseinandersetzung über östliche Moden wie Seidenkleidung in den Schriften von Dichtern und Historikern greifen, die im Gegensatz zum republikanischen Ideal der *gens togata* stehen und die in der Spätantike sogar in Teilen kaiserliches Monopol werden. Insgesamt ist M.'s Arbeit jedoch ein herausragendes Beispiel dafür, wie mit Hilfe von anthropologischen Ansätzen neue Einsichten in die Geschichte eines Verfassungswandels gewonnen werden können, und ist daher unbedingt zu empfehlen.

Berit Hildebrandt

Rüpke, Jörg: Religion in Republican Rome. Rationalization and Ritual Change. University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2012. VI, 321 S.

Spécialiste bien connu de la religion romaine, R. développe ici la thèse que l'évolution de la religion de Rome, surtout dans la période allant de la victoire de Rome sur les Latins à la fin de la Guerre Sociale (338–89 av. J.-C.), s'est effectuée dans le sens de la rationalisation. L'A. se situe dans le sillage de Max Weber et donne au terme de «rationalisation» non pas la signification purement intellectuelle qu'il a dans l'expression «rationalisme grec», mais le sens de «tentative d'appliquer des idées à des pratiques et de systématiser ces pratiques pour les mettre en mots et les soumettre à des lois» (2). Cette rationalisation s'est souvent accompagnée, ajoute-t-il, d'une attention portée par les autorités religieuses à la communication. R. considère surtout la période de 240 à 40 av. J.-C., qui a connu des changements particulièrement nombreux, et s'attache à divers rites et institutions. Il étudie p. ex. les processions, qui, depuis leur création dans la Rome archaïque, ont nécessairement évolué. Ainsi la *lustratio urbis*, imaginable comme un tour de la Ville (*amburbium*) à une époque où la cité était de dimensions réduites, ne le fut plus ensuite, une fois qu'elle eut pris l'ampleur qu'on lui connaît: la rationalisation a donc consisté dans ce cas en une adaptation à des circonstances nouvelles. La *pompa circensis*, quant à elle, décrite par Denys d'Halicarnasse se référant à Fabius Pictor, a certainement évolué elle aussi depuis ses lointaines origines pour devenir, aux IV^e et V^e siècles, une procession spectaculaire, rivalisant avec les défilés religieux que connaissait le monde hellénistique. R. retrace également et analyse l'évolution vérifiable du calendrier romain, devenu solaire, de lunaire qu'il était, modification entraînant une complexification de la mesure du temps dans la cité. De nombreux autres cas sont examinés tant d'un point de vue historique que du point de vue de leur aspect significatif par rapport à la problématique traitée. Un index permet au lecteur de consulter facilement les différents rites et cultes romains traités.

Gérard Freyburger