

Zitierhinweis

Schädler, Ulrich: Rezension über: Christian Mann, "Um keinen Kranz, um das Leben kämpfen wir!". Gladiatoren im Osten des Römischen Reiches und die Frage der Romanisierung, Berlin: Verlag Antike, 2011, in: *Museum Helveticum*, 71(2014), 2, S. 246-247, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501560



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

partir des textes (papyri, ostraca) retrouvés dans la région: le caractère relativement homogène des noms retrouvés témoigne d'une tendance à transmettre un nombre restreint de noms de génération en génération. Les noms de femmes semblent appartenir – plus que les noms masculins – au répertoire égyptien. L'A. porte son attention sur un bâtiment en particulier, la «maison de Sérénos», dont le plan architectural permet une interprétation assez fine. Dans une phase antérieure, la construction a abrité une école; les murs portent encore les traces d'un enseignement de base de la rhétorique. On trouve par ailleurs les restes fragiles de décorations murales, avec des représentations de thèmes mythologiques. L'A. souligne l'hétérogénéité du substrat culturel de la population dans un même lieu: alors que la maison de Sérénos était occupée par des habitants fortement hellénisés, à quelques centaines de mètres de distance d'autres individus vivaient selon un mode resté pour l'essentiel égyptien. Cette synthèse des recherches sur Amheida/Trimithis, présentée de manière claire et vivante, illustre une approche globale de l'archéologie, combinée avec une démarche historique, culturelle et religieuse. Elle intéressera aussi bien les spécialistes de l'Égypte romaine que des lecteurs aux horizons plus larges.

Paul Schubert

Bertholet, Florence/Schmidt Heidenreich, Christophe (eds): Entre archéologie et épigraphie. Nouvelles perspectives sur l'armée romaine. ECHO Collection de l'Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne. Vol. 10. Peter Lang, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/ Oxford/Wien 2013. 253 S., Abb.

Cet ouvrage collectif, issu d'une série de communications présentées lors d'un cours-bloc à l'Univ. de Lausanne, rassemble 8 études, suivies d'*indices* très détaillés, le tout introduit par une préface de M. Reddé et un avant-propos de C. Schmidt Heidenreich. Le volume trouve sa cohérence dans l'importance accordée à la nécessité d'un dialogue entre archéologues et spécialistes de l'épigraphie, dans le domaine des études sur l'armée romaine. C'est à cet exercice – pas toujours aisé – que se sont prêtés les A. des études publiées ici. Le regretté D.B. Saddington propose un état de la recherche sur les unités auxiliaires, esquissant les perspectives et pistes à explorer, et P. Faure (l'auteur d'une importante publication consacrée aux centurions d'époque sévérienne, *L'aigle et le cep*, 2 vol., 2014), une étude originale sur les structures des légions romaines, développée sur la base d'un catalogue de 80 témoignages (principalement épigraphiques) relatifs à la légion II Parthica. La religion romaine est au cœur de deux contributions, celle d'O. Stoll, qui examine avec finesse les cultes des militaires, entre divinités traditionnelles et locales, unité et diversité, et celle de C. Schmidt Heidenreich, qui s'intéresse aux dédicaces du *castellum* et *vicus* de Böckingen et à leur localisation, livrant ainsi un avant-goût de la méthode développée dans son ouvrage *Le glaive et l'autel* (2013). L'attention se tourne vers Rome avec la contribution de N. Gex qui étudie les *laterculi* des *castra praetoria* (fonction, lieu, affichage) dans lesquels il propose de voir «le reflet de documents administratifs, voire la copie sur marbre des registres officiels de mise en retraite» (129). Couvrant le matériel récemment découvert dans la péninsule Ibérique, P. Le Roux rappelle les difficultés inhérentes au fait que l'«on ne dispose presque jamais à la fois des inscriptions et des camps» (134). Le volume se termine avec l'étude de M. Popescu consacrée aux constructions des militaires en Dacie romaine, sur la base de témoignages archéologiques et épigraphiques évoquant la présence de différentes structures (portes, murs, *principia*, *schola*, *statio*, *sacrarium* etc.), et avec celle de J.-P. Laporte qui concerne deux stèles inscrites (dont une bilingue, en libyque et en latin) de deux soldats maures rentrés en Kabylie, leur terre d'origine, et décédés à 75 et à 89 ans. Dans son ensemble, ce volume représente une contribution fort intéressante et stimulante qui intéressera les spécialistes de l'armée romaine et les archéologues que les fouilles mettent en contact direct avec l'étude de la culture matérielle des camps et des soldats romains.

Jocelyne Nélis-Clément

Mann, Christian: «Um keinen Kranz, um das Leben kämpfen wir!» Gladiatoren im Osten des Römischen Reiches und die Frage der Romanisierung. Studien zur Alten Geschichte 14. Verlag Antike, Berlin 2011. 320 S., 15 Abb.

Gladiatorenkämpfe gehörten, was lange unterschätzt wurde, durchaus zum öffentlichen Leben griechischer Städte in römischer Zeit. Daher bietet die Erforschung der Gladiatur im Osten eine Mög-

lichkeit, den kulturellen Einfluss Roms auf den griechisch-sprachigen Teil des Reiches zu erforschen. Hierzu möchte M. einen Beitrag leisten. In einer methodologischen Kritik der Forschung setzt er sich mit den Konzepten der „Romanisierung“ und Akkulturation auseinander. Dabei nimmt er sich vor, der Frage nachzugehen, wer die treibenden Kräfte hinter der Ausbreitung und Übernahme der Gladiatur im griechisch-sprachigen Osten des römischen Reiches waren: die röm. Administration (die Gladiatorenkämpfe als röm. Kulturgut eingeführt und gefördert haben könnte), das Publikum (das darin eine Bereicherung der traditionellen Agonistik sehen konnte), die Veranstalter (die eine zusätzliche Form des Euergetismus nutzen wollten) oder einfach die Mobilität der Bevölkerung (Truppen, Veteranen, Händler)? Zunächst gibt M. einen Überblick über die Entwicklung, Bedeutung und Organisation der Gladiatur in Rom. Anschließend wertet er 198, auch als Katalog erfasste Grabdenkmäler von Gladiatoren aus, die freilich lediglich Zeugnisse einer Elite unter den Kämpfern darstellen. Wichtig ist M.'s Feststellung, dass sich die Bedeutung der Gladiatur mit der Perspektive wandelt: Für den Ausrichter steht der euergetische Aspekt im Vordergrund. Die Gladiatoren selbst vergleichen sich eher mit (sozial höher stehenden) Athleten und ihre Kämpfe mit sportlichen Agonen (159–63 und Resümee 180f.). Mythos (sichtbar etwa in den Künstlernamen) und epische Dichtung waren ihnen wichtige Referenzpunkte. Ein weiterer Aspekt ihres Selbstverständnisses drückt sich in der Ähnlichkeit ihrer Grabdenkmäler mit denen von Soldaten (139) aus, was M. in der resümierenden Interpretation aber nicht mehr aufgreift: Waren die mythischen Heroen nicht auch Krieger und Athleten zugleich? Die Inschriften werden sorgfältig analysiert und für ein weniger fachkundiges Publikum auch übersetzt. Die archäologische Analyse kommt dagegen etwas zu kurz, was sich auch daran zeigt, dass nur 15 (von 198) Denkmälern abgebildet sind. Auch hätte man einen so bedeutenden Komplex wie den Gladiatorenfriedhof in Ephesos nicht nur erwähnen (140) sondern auch auswerten können. Insgesamt liefert das Buch mit seiner methodischen Sorgfalt, differenzierten Sichtweise und abgewogenen Argumentation aber einen bislang vermissten und nützlichen Beitrag zum Verständnis der Gladiatur.

Ulrich Schädler

Ogden, Daniel: Drakon. Dragon Myth & Serpent Cult in the Greek and Roman Worlds. Oxford University Press, Oxford 2013. XVIII, 472 S.

Es ist O.'s Verdienst, die bis dato materialreichste Gesamtschau zu den mythischen Riesenschlangen vorzulegen. Im Gegensatz zu soziobiologischen Interpretationsmodellen oder denjenigen, die einen genetischen Zusammenhang zwischen altorientalischen und indogermanischen Drachemythen herstellen, bevorzugt O. die vergleichende Volkskunde. In der Einleitung gibt O. zunächst eine Definition des Wortes Drakon und erläutert seine volkskundliche Untersuchungsmethode. Die ersten 3 Kap. bieten die Exposition der Erzähltraditionen: 1. zu den Drakontes, 2. zu ihren Mischwesen und 3. zu den ihnen verwandten Seemonstern. In der 2. Kapiteltriade ordnet O. dieses Material neu nach mythenübergreifenden Kategorien. Kap. 4 ist der Genealogie der Drakontes, ihrem Aussehen, ihrer Heimstatt, ihrer Funktion als Hüter von Schätzen, ihrer Überwindung sowie der Erinnerung an diese in Mythos und Kult gewidmet. Ihre Bezwinger, die teils göttlichen, teils menschlichen „Herren“ der Schlangen, stehen im Zentrum von Kap. 5, während in Kap. 6 die für den Kampf zwischen Drakon und Held massgeblichen Elemente analysiert werden. Im Kontrast dazu sind die Kap. 7, 8 und 9 den Schlangenkulten gewidmet. Im Gegensatz zu den „Monstern“ fragt O. nun nach dem Sitz dieser (Riesen-)Schlangen im griechisch-römischen Alltagsleben. Kap. 7 stellt die Verbindung der Drakontes mit Unterweltsvorstellungen dar, während in Kap. 8 ihre Rolle als Gottheiten für Reichtum und Glück und in Kap. 9 ihre Funktion als Heilgötter im Mittelpunkt stehen. Kap. 10 beschreibt den idealen Tagesablauf einer „heiligen Schlange“, ihre „artgerechte Haltung“ und ihre Funktion in der „Heilungsliturgie“. Kap. 11 stellt einerseits die Ursprünge der Drachensagen des Mittelalters in Beziehung zu den in den früheren Kap. herausgeschälten Erzählelementen und erkundet andererseits ihre Verbindung bzw. ihre Konkurrenzstellung zu den paganen Schlangenkulten. Die Innovationskraft des Buches liegt in der volkskundlichen Herangehensweise. O. gibt sowohl eine komplette Übersicht der schriftlichen Erzähltradition als auch einen Vergleich mit den Zeugnissen der materiellen Kultur. Die zahllosen Abbildungen auf Vasenfragmenten und Skulpturen werden nach dem LIMC zitiert. In seiner Analyse bevorzugt O. das Nebeneinander der verschiedenen literarischen und ikonographi-