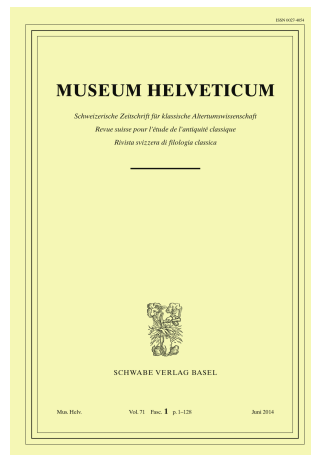


## Zitierhinweis

D&#x27;Andrès, Nicolas: Rezension über: Philippe Borgeaud / Doralice Fabiano (eds.), Perception et construction du divin dans l'Antiquité, Genève: Droz, 2013, in: Museum Helveticum, 71(2014), 2, S. 250-251, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501567



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

philosophie ancienne. Les lecteurs, dont les intérêts portent sur l'histoire ancienne, pourront spécialement tirer profit de ces pages, puisque les auteurs s'interrogent d'une manière récurrente sur le rapport entre histoire ancienne et émotions (la littérature, au contraire, reste sensiblement en marge, mais cf. Sanders, 151–173). Les vol. sont néanmoins adressés à un public qui devrait déjà maîtriser le sujet et être au courant des thématiques-clé du débat, parmi lesquelles on rencontre souvent les concepts d'«émotions collectives» et d'*emotional communities*, ce qui éloigne peut-être le plus la vision moderne des émotions en tant que manifestations individuelles et subjectives de celle des anciens. Quelques répétitions et digressions auraient pu être évitées, mais elles sont le lot des recueils à vocation multidisciplinaire tels que ceux-ci, proposant des *case studies* plutôt qu'un traitement raisonné du thème ou un angle d'attaque diachronique. Même en admettant que certains articles offrent des discussions plus convaincantes ou pertinentes que d'autres, il faut reconnaître qu'ils parviennent tous à délivrer l'idée que la culture gréco-romaine est extrêmement attentive à la manière de manifester, codifier, enjoliver, contrôler ou étouffer ses émotions pour des buts et dans des occasions très variés. En l'absence de témoignages «vivants» (qui restent toujours les plus fiables et sont le plus convoités), ces articles nous invitent désormais à décoder le sens des émotions des anciens, même sur une stèle.

Chiara Battistella

*Fuhrer, Therese/Renger, Almut-Barbara (Hg.): Performanz von Wissen. Strategien der Wissensvermittlung in der Vormoderne.* Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, Band 134. Winter, Heidelberg 2012. VI, 230 S., 6 Abb.

Die Beiträge zu einer Tagung an der Freien Universität Berlin 2010 widmen sich intentionalen Praktiken der Wissensvermittlung, die in Text und Bild in Kulturen von der Antike bis ins Frühmittelalter eingesetzt wurden und insofern erkenn- und beschreibbar sind. Nach einer theoretisch fundierenden Einleitung der Hgg., die von F. in ihrem Beitrag zu Autor-Figurationen weitergeführt und ergänzt wird, konzentriert sich der Blick auf Autoren und Texte sowie bildliche Darstellungen der ägyptischen (Bickel: altägyptische Performanz von Wissen), der griechischen (Hose: Sophisten; Hamilton: Pythagoreismus), der römischen (Wessels: Plautus; Goldbeck: *tirocinium fori*; Harich-Schwarzbauer: Seneca; Hartmann: Plinius d. J.; Fuhrer: Cicero, Seneca, Augustin), der frühchristlich-spätantiken (Markschies: apokryph gewordene christliche Schriften; Stroumsa: Bibel und *paideia*; Renger/Stellmacher: Simeon Stylites d. Ä.) und der klassisch-arabischen Welt (Toral-Niehoff: *Nabatäische Landwirtschaft*). Im Fokus stehen die Akteure von Kommunikationsprozessen, die Darstellung ihrer Auftritte, ihr Verhalten und ihre (Selbst-)Inszenierung. Die Beiträge sind teils mehr, teils weniger dem in der Einleitung skizzierten theoretischen Fundament verpflichtet; einschränkende Formulierungen wie «Mit dem Begriff der Performanz sollen hier intentionale Strategien der Vermittlung und Ausstellung des Könnens und Wissens von Akteuren [...] beschrieben werden» (173f.) dokumentieren, dass der «Performanz»-Diskurs noch in vollem Gang ist. Insgesamt lassen die durchweg kompetenten und geistreichen Studien ein facettenreiches Bild der Performanz von Wissen samt ihren Konstanten und Variablen vom 2. Jahrtausend v. Chr. bis zum 10. Jh. n. Chr. entstehen und erzielen aus vielen scheinbar altbekannten und oft traktierten Texten neue mentalitäts- und bildungsgeschichtliche Erkenntnisse. Der mit einigen Schwarzweissillustrationen versehene und von einem *Index locorum* und einem *Index nominum et rerum* beschlossene Band ist sorgfältig redigiert; Druckfehler sind ausgesprochen rar.

Werner Schubert

*Borgeaud, Philippe/Fabiano, Doralice (eds): Perception et construction du divin dans l'Antiquité.* Droz, Genève 2013. 351 S., 7 Abb.

En Mésopotamie, les voix divines se font entendre et les hommes donnent de la voix pour se faire entendre: le dieu Adad parle par le tonnerre et ses nuances sont à interpréter; on utilise un cuivre puissant pour chasser le démon d'un corps malade, mais le murmure d'un officiant suffit à insuffler la vie à la statue de la divinité (Rendu Loisel). En Grèce, les femmes appellent Dionysos: dans Euripide, le chœur des Bacchantes fait apparaître l'éblouissant étranger de Lydie, à l'allure féminine, et cette épiphanie est accompagnée de prodiges; la possession des ménades est aussi figurée sur des vases et cratères (Villanueva Puig). La possession des Nymphes, quant à elle, frappe exclusivement les hommes,

et elle a ses lieux de prédilection: le plus souvent à l'extérieur de la ville, à proximité d'un cours d'eau, comme Socrate discutant avec Phèdre au bord de l'Ilissos, ou dans une grotte, comme pour le berger crétois Epiménide (Fabiano). Mais les dieux apparaissent le plus souvent dans les temples et les sanctuaires. Asclépios peut certes, littéralement, «toucher» un malade (reliefs votifs) à son domicile, mais il se rencontrera plus facilement dans ses sanctuaires, dont l'emplacement n'est pas le fruit du hasard, et grâce aussi à la bonne situation de l'autel (Baumer). La disposition des statues du culte joue aussi un rôle important (Montel). Les images des dieux sont encore abondamment présentes dans la céramique grecque: dans certains vases attiques et italiotes, certaines divinités sont étonnamment représentées à côté de leur propre statue (Collard); Héphaïstos et d'autres démons, plutôt laids et difformes, inspirent les artisans céramistes et métallurgistes, marginaux eux aussi, dans le «feu» de leurs ateliers (Gillis). Dans l'antiquité tardive, certaines recettes rituelles permettront d'inviter les dieux dans les rêves: Apollon est sensible à la branche du laurier odorant, et l'exhalaison de parfum est associée à la divinité (Zografou). Dans cet ouvrage magnifique, issu du colloque «Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle: corps divins, corps humains» (tenu en 2011 à Genève), le divin se donne à voir, à sentir et à entendre, en Grèce surtout, mais aussi à Rome, pour le bonheur d'un large public ou d'amateurs plus avisés d'anthropologie ou d'histoire des religions, qui pourront continuer la recherche sur la base de la riche bibliographie accompagnant chaque article. Nicolas D'Andrès

Bazzaz, Sahar/Batsaki, Yota/Angelov, Dimiter (ed.): **Imperial Geographies in Byzantine and Ottoman Space**. Hellenistic Studies 56. Harvard University Press. Center for Hellenistic Studies, London 2013. VIII, 274 S., 8 Karten.

Der Sammelband von elf Beiträgen umfasst die Zeit von der Antike bis zur amerikanischen Invasion im Irak (2003) und ist eingespannt in den geographischen Raum des östlichen Mittelmeers bis in den Mittleren Osten. Bedenkt man, dass das byzantinische Herrschaftsgebiet sukzessiv schrumpfte, das Reich der Osmanen hingegen stetig expandierte, drängt es sich auf, wie die Einleitung festhält, den herkömmlichen europazentrierten Blick zugunsten einer «orientalischen» Perspektive zu erweitern. Die einzelnen Themen sind zu vielfältig, als dass hier mehr denn eine knappe Zusammenfassung gegeben werden kann.

Byzanz pflegte keine wissenschaftliche Geographie, weder die physikalisch-mathematische (z.B. Eratosthenes, Ptolemaios) noch eine historische (z.B. Strabon). Sie ist zweckorientiert, sei es für *loca sancta* (Pilgerrouen), sei es für ideologische Propaganda (Konstantinopel als Zentrum der Oikumene und Angelpunkt zwischen Ost und West) und als Mittel der kaiserlichen Expansionspolitik. Es sind also die geopolitischen Interessen, nach welchen Konstantinos VII. Porphyrogennetos die geographischen Notizen (häufig aus den *Ethnika* des Stephanos von Byzanz) in seine Werke *De administrando imperio* und *De thematibus* einstreute (Magdalino; Angelov). Kartographie, ein westliches Kulturerbe, wird im 16. Jh., der Zeit der grossen osmanischen Expansion, zu einem wichtigen Bestandteil der Reichsideologie (Emiralioglu) und innerhalb der islamischen Gemeinschaft zu einem unentbehrlichen Begleiter für die «sanfte» Diplomatie im Umgang mit benachbarten und fernerer Machthabern (Kastritsis). Kenntnisse in physikalischer Geographie (Distanzen, Beschaffenheit des Terrain, Klima) sind unerlässlich für die Logistik bei Kriegszügen (Anastasopoulos). Die Spätzeit des Osmanischen Reiches wird in verschiedenen Facetten ausgeleuchtet. Hierzu gehört der faszinierende Blick in das dynamische multiethnische Geschäfts-, Gesellschafts- und Kulturleben von Izmir und die einsetzenden Restriktionen im Zug der Nationalisierung (Zandi-Sayek). Durchbrochen wird die «orientalische» Perspektive auch durch die Zeugnisse arabischer Zeitgenossen, welche aus ihren Erfahrungen in westlichen Metropolen (Paris, London) Reformprojekte (z.B. in Urbanismus) entwickeln und für eine moderne islamische Bürgergesellschaft plädieren (Khuri-Makdisi). Die Nachwehen des griechischen Unabhängigkeitskrieges, die Suche nach der neuen Identität, der Streit um die künftige Hauptstadt (Nafplio oder Athen) finden in literarischen Dokumenten bereiten Ausdruck, so in den beiden hier behandelten Romanen *Leandros* (von Goethes *Werther* beeinflusst) und *Der Verbannte* der Gebrüder P. und A. Soutsos (Güthenke). Griechische Nachdichtungen von Molières Komödien *L'Avare* und *Tartuffe* und deren Versetzung ins gehobene griechische Bürgertum von Smyrna des mittleren 19. Jhs. erlaubt verdeckte Kritik am