

## Zitierhinweis

Chappuis Sandoz, Laure: Rezension über: Sylvie Laigneau-Fontaine (ed.), "Petite Patrie". L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance, Genève: Droz, 2013, in: *Museum Helveticum*, 71(2014), 2, S. 252-253, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501570



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

dortigen Erziehungs- und Sozialwesen und verrät den Drang nach westlicher Ausrichtung (Stavrakopoulou). Der Roman von R. Galanaki *Das Leben des Ismail Ferik Pasha* (1989) und dessen hier vorgelegte literaturkritische Analyse zeigen die «Verwestlichung» in Brechung: Beeindruckt und geprägt von der nachhaltigen Wirkung, welche Napoleons Feldzug auf die Modernisierung Ägyptens ausgeübt hatte, kommt der Held in osmanischen Diensten aufs rebellische Kreta und zerbricht dort am Widerstreit zwischen Vaterlandsliebe und Beamtenpflicht (Batsaki). Der Beitrag über den oszillierenden geographischen Begriff «Sunni Triangle» im Irak verdankt seine Aufnahme in den anregenden und bibliographisch grosszügig angereicherten Band wohl vor allem der Aktualität und der Möglichkeit, anhand der US-Kriegsrhetorik die unscharfen Grenzen zwischen geographischem Begriff (Hauptsiedlungsgebiet der Sunniten) und ideologisch aufgeladenem Schlagwort (die aufständische Sekte der Sunniten) zu illustrieren (Bazzaz).  
Margarethe Billerbeck

*Guidetti, Fabio/Santoni, Anna (eds): Antiche stelle a Bisanzio. Il codice Vaticano greco 1087.* Seminari e Convegni, 32. Edizioni della Normale, Pisa 2013. 208 S. 51 Abb.

Der Band vereint die Beiträge eines Studententages der Forschungsgruppe *Manoscritti astronomici illustrati der Scuola Normale Superiore di Pisa* über den Codex Vat. gr. 1087. Die Hs., die in den 20er und 30er Jahre des 14. Jh.s angefertigt wurde, enthält eine Sammlung von Schriften, die einen Querschnitt durch das astronomische Wissen aus dem Chora-Kloster, von Theodoros Metochites bis Nikephoros Gregoras, darstellt. Der Codex stammt aus dem Umfeld des letzteren, der auch einen guten Teil selber geschrieben hat, enthält reiche Informationen über die spätantike und byzantinische Astronomie und bietet wertvolle Zeugnisse illustrierter griechischer Ausgaben der *Phainomena* des Aratos und Eratosthenes' *Katasterismoi*. Nach einer Einleitung von Pontani, der die astronomischen Texte der Handschrift in den Kontext der byzantinischen Astronomie einordnet, analysiert Menchelli ausführlich die Kodikologie, aus der die unterschiedlichen bearbeitenden Hände hervorgehen. Bertolacci legt Interpretationen zu einer arabischen Notiz vor, von der nicht klar ist, ob sie älter oder jünger als der griechische Text ist. Iafrate untersucht die Anordnung der Darstellungen und zeigt dabei die im Vergleich mit üblicherweise verwendeten Anordnungen verworrene Systematik auf, die wahrscheinlich auf Verderbnisse in der Textüberlieferung zurückzuführen sind. Ozbek konzentriert sich auf die Ordnung der Textauszüge, die analog zu den Bildern, auf die sie sich beziehen, funktioniert, und versucht nachzuvollziehen, warum diese deutlich umfangreicher als die Texte sind. In seiner Untersuchung ideologischer Umkehrungen, die auf mythologischen Varianten zur Dionysos-Sage basieren, verdeutlicht Pämias das ursprüngliche Wesen der Katasterismen-*recensio* im Codex (*Fragm. Vaticana*) und deren Bedeutung innerhalb der eratosthenischen Überlieferung. Santoni unterscheidet arateische und eratosthenische Merkmale im Gesamt der Darstellungen und belegt dabei die Hypothese Jean Martins, sie gingen auf eine illustrierte Aratos-Ausgabe zurück. Den Band beschliesst Guidetti mit einer Rekonstruktion der Illustrationsgeschichte aus ikonographischer Sicht, indem er ihre Ursprünge auf die spätantike Überarbeitung des arateischen Corpus zurückführt. Angesichts der Qualität der Beiträge wäre eine regelmässige Fortführung der Arbeit in dieser Forschungsgruppe der SNS in ähnlicher Weise wünschenswert.  
Cristiano Castelletti

*Laigneau-Fontaine, Sylvie (éd.): «Petite Patrie». L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance.* Droz, Genève 2013. 387 S.

Ce bel ouvrage issu d'un colloque tenu à Dijon en 2012 est constitué de 23 contributions, la plupart en français, s'intéressant au motif de la terre natale dans sa réutilisation à la Renaissance. Les articles sont organisés par région (humanisme du sud, bourguignon, allemand, suisse et français), ce qui permet de confronter la vision d'une trentaine d'auteurs selon leur pays d'origine ou d'adoption, et de souligner la particularité des écrivains du nord: ceux-ci expriment une opposition, parfois agressive, à l'humanisme du sud, en revendiquant leur appartenance à un terroir dans une visée de valorisation nationale, politique ou religieuse – d'où l'importance de la topographie et des toponymes. L'intérêt de l'approche est aussi de questionner la dimension affective attachée à la «petite patrie» dans sa dimension de motif topique pour constater que l'image n'en est pas systématiquement idéalisée. Certes, le modèle antique du *locus amoenus* comme pays de l'enfance perdue, des premières amours,

de l'inspiration poétique imprègne fortement ces pièces servant l'expression de sentiments personnels. Mais cette poésie néo-latine à consonance nationale, souvent marquée par l'exil, évoque parfois la petite patrie comme une terre ravagée par les guerres ou la famine. D'autres auteurs en donnent une image barbare et favorisent dès lors l'éloge du pays ou de la ville d'adoption, lieu d'éclosion de leur talent – une posture particulière aux auteurs protestants qui louent les villes de la Réforme (Zurich, Genève), ou la seule vraie patrie qu'est la patrie céleste. Au travers de l'étude d'un motif, l'ouvrage propose un panorama varié des modalités personnelles de son utilisation selon l'origine de chaque auteur, sa confession ou le genre littéraire choisi, généralement mineur – élogue, élégie, épigramme, silve, sonnet, épître en vers, mais aussi panégyrique. Il est complété de deux index (des noms et géographique), dont la numérotation s'est hélas décalée de deux pages [on lira donc systématiquement p. 124 pour p. 122]. Les indications bibliographiques figurent en note au fil de chaque article et ne sont pas reprises en fin de volume. On saluera enfin la belle facture éditoriale de l'opus, autant dans sa mise en forme que dans le choix du papier.

Laure Chappuis Sandoz

*Grobéty, Gaël: Guerre de Troie, guerres des cultures et guerres du Golfe.* ECHO vol. 11. Peter Lang, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2014. 349 S.

The Founding Fathers of the United States modelled their new country on the principles of Greek democracy and beautified its representative buildings with Corinthian columns. Standard university curricula in the US require a full reading of *The Iliad* (in English translation) to this day. It is no surprise, then, that the American involvement in Iraq would have had literary and journalistic repercussions based on the Homeric epic. G. traces the presence of the epic in American thought between 1990 and 2007 in diverse circumstances. These range from David Denby's re-appreciation of his classics curriculum at Columbia University in his 1996 volume *Great Books*, via science-fiction writer Dan Simmons's appropriation of Homeric thought (and a Shakespearean plotline) in his *Ilium/Olympus* series, to the pseudonymous web-published double satire *The Bushiad* and *The Idyossey*, a tour-de-force spoof. America's matter-of-factness in dealing with war and constructing heroic figures even in the 21<sup>st</sup> century is also mirrored in blockbuster movies, of which the 2004 *Troy* is the outstanding example. The America that represents itself in these adaptations is victorious and selfless, heroic, engaged in a symbolic culture war as well as a literal war on the battlefield, but its contemporary social problems based in race and poverty generally remain unexamined. An American story of moral self-justification results almost imperceptibly. G.'s analysis of literary characters and modern adaptations – that can run the gamut from inspired to insipid – is to a large extent balanced with sound judgment and a welcoming sense of not having overreached its own goal. After 250 pages of analysis, moreover, G. offers his readers a further treasure trove of 100 pages: he has examined newspapers across the US for pertinent references, reprints 13 representative articles that employ the Homeric paradigm for their news stories, and presents statistical tables on the frequency of the appearance of the term «Iliad» in selected publications. G.'s book is thus a serious, well-documented (Francophone) study of the persistence of classical thought in the contemporary entertainment culture of the United States.

Thomas Austenfeld

*Citti, Francesco/Iannucci, Alessandro (eds): Edipo classico e contemporaneo.* Spudasmata 149. Georg Olms, Hildesheim 2012. LIV, 450 S., 39 Abb.

Les textes accédant au statut de «classiques» se caractérisent par leur capacité à susciter des réélaborations littéraires et artistiques qui elles-mêmes pourront servir de modèles à d'autres productions. Forts de ce constat énoncé en ouverture du volume, C. et I. ont rassemblé ici les actes d'un colloque consacré à la tradition qui se constitue à partir de l'*Edipe roi* de Sophocle et qui consacre cette tragédie comme classique par excellence. Précédées d'une riche introduction des deux éditeurs, 19 contributions (majoritairement en italien) explorent différents jalons de cette tradition foisonnante, entre l'*Edipe* de Sénèque, dont nombre de réécritures ultérieures seront tributaires, et *Incendies* (2003) du dramaturge libanais Wadjj Mouawad: théâtre italien du XVI<sup>e</sup> s. (avec notamment l'*Edipo* d'Anguillara), théâtre anglais du XVII<sup>e</sup> s. (*Edipe* de Dryden et Lee), théâtre français du XVIII<sup>e</sup> s. (*Edipe* de Voltaire et sa parodie par Dominique dans l'*Edipe travesti*), théâtre fin-de-siècle (*Edipe*