

Citation style

Austenfeld, Thomas: Rezension über: Gaël Grobéty, Guerre de Troie, guerres des cultures et guerres du Golfe. Les usages de l'Iliade dans la culture écrite américaine contemporaine, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien: Peter Lang, 2014, in: Museum Helveticum, 71(2014), 2, S. 253, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501571



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

de l'inspiration poétique imprègne fortement ces pièces servant l'expression de sentiments personnels. Mais cette poésie néo-latine à consonance nationale, souvent marquée par l'exil, évoque parfois la petite patrie comme une terre ravagée par les guerres ou la famine. D'autres auteurs en donnent une image barbare et favorisent dès lors l'éloge du pays ou de la ville d'adoption, lieu d'éclosion de leur talent – une posture particulière aux auteurs protestants qui louent les villes de la Réforme (Zurich, Genève), ou la seule vraie patrie qu'est la patrie céleste. Au travers de l'étude d'un motif, l'ouvrage propose un panorama varié des modalités personnelles de son utilisation selon l'origine de chaque auteur, sa confession ou le genre littéraire choisi, généralement mineur – élogue, élégie, épigramme, silve, sonnet, épître en vers, mais aussi panégyrique. Il est complété de deux index (des noms et géographique), dont la numérotation s'est hélas décalée de deux pages [on lira donc systématiquement p. 124 pour p. 122]. Les indications bibliographiques figurent en note au fil de chaque article et ne sont pas reprises en fin de volume. On saluera enfin la belle facture éditoriale de l'opus, autant dans sa mise en forme que dans le choix du papier.

Laure Chappuis Sandoz

Grobéty, Gaël: Guerre de Troie, guerres des cultures et guerres du Golfe. ECHO vol. 11. Peter Lang, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2014. 349 S.

The Founding Fathers of the United States modelled their new country on the principles of Greek democracy and beautified its representative buildings with Corinthian columns. Standard university curricula in the US require a full reading of *The Iliad* (in English translation) to this day. It is no surprise, then, that the American involvement in Iraq would have had literary and journalistic repercussions based on the Homeric epic. G. traces the presence of the epic in American thought between 1990 and 2007 in diverse circumstances. These range from David Denby's re-appreciation of his classics curriculum at Columbia University in his 1996 volume *Great Books*, via science-fiction writer Dan Simmons's appropriation of Homeric thought (and a Shakespearean plotline) in his *Ilium/Olympus* series, to the pseudonymous web-published double satire *The Bushiad* and *The Idyossey*, a tour-de-force spoof. America's matter-of-factness in dealing with war and constructing heroic figures even in the 21st century is also mirrored in blockbuster movies, of which the 2004 *Troy* is the outstanding example. The America that represents itself in these adaptations is victorious and selfless, heroic, engaged in a symbolic culture war as well as a literal war on the battlefield, but its contemporary social problems based in race and poverty generally remain unexamined. An American story of moral self-justification results almost imperceptibly. G.'s analysis of literary characters and modern adaptations – that can run the gamut from inspired to insipid – is to a large extent balanced with sound judgment and a welcoming sense of not having overreached its own goal. After 250 pages of analysis, moreover, G. offers his readers a further treasure trove of 100 pages: he has examined newspapers across the US for pertinent references, reprints 13 representative articles that employ the Homeric paradigm for their news stories, and presents statistical tables on the frequency of the appearance of the term «Iliad» in selected publications. G.'s book is thus a serious, well-documented (Francophone) study of the persistence of classical thought in the contemporary entertainment culture of the United States.

Thomas Austenfeld

Citti, Francesco/Iannucci, Alessandro (eds): Edipo classico e contemporaneo. Spudasmata 149. Georg Olms, Hildesheim 2012. LIV, 450 S., 39 Abb.

Les textes accédant au statut de «classiques» se caractérisent par leur capacité à susciter des réélaborations littéraires et artistiques qui elles-mêmes pourront servir de modèles à d'autres productions. Forts de ce constat énoncé en ouverture du volume, C. et I. ont rassemblé ici les actes d'un colloque consacré à la tradition qui se constitue à partir de l'*Édipe roi* de Sophocle et qui consacre cette tragédie comme classique par excellence. Précédées d'une riche introduction des deux éditeurs, 19 contributions (majoritairement en italien) explorent différents jalons de cette tradition foisonnante, entre l'*Édipe* de Sénèque, dont nombre de réécritures ultérieures seront tributaires, et *Incendies* (2003) du dramaturge libanais Wadjj Mouawad: théâtre italien du XVI^e s. (avec notamment l'*Edipo* d'Anguillara), théâtre anglais du XVII^e s. (*Edipe* de Dryden et Lee), théâtre français du XVIII^e s. (*Edipe* de Voltaire et sa parodie par Dominique dans l'*Edipe* travesti), théâtre fin-de-siècle (*Edipe*