

Zitierhinweis

Voelke, Pierre: review of: Francesco Citti, *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim: Georg Olms, 2012, in: *Museum Helveticum*, 71(2014), 2, p. 253-254, DOI: 10.21245/rec.ant.1344501572



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

de l'inspiration poétique imprègne fortement ces pièces servant l'expression de sentiments personnels. Mais cette poésie néo-latine à consonance nationale, souvent marquée par l'exil, évoque parfois la petite patrie comme une terre ravagée par les guerres ou la famine. D'autres auteurs en donnent une image barbare et favorisent dès lors l'éloge du pays ou de la ville d'adoption, lieu d'éclosion de leur talent – une posture particulière aux auteurs protestants qui louent les villes de la Réforme (Zurich, Genève), ou la seule vraie patrie qu'est la patrie céleste. Au travers de l'étude d'un motif, l'ouvrage propose un panorama varié des modalités personnelles de son utilisation selon l'origine de chaque auteur, sa confession ou le genre littéraire choisi, généralement mineur – élogue, élégie, épigramme, silve, sonnet, épître en vers, mais aussi panégyrique. Il est complété de deux index (des noms et géographique), dont la numérotation s'est hélas décalée de deux pages [on lira donc systématiquement p. 124 pour p. 122]. Les indications bibliographiques figurent en note au fil de chaque article et ne sont pas reprises en fin de volume. On saluera enfin la belle facture éditoriale de l'opus, autant dans sa mise en forme que dans le choix du papier.

Laure Chappuis Sandoz

Grobéty, Gaël: Guerre de Troie, guerres des cultures et guerres du Golfe. ECHO vol. 11. Peter Lang, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2014. 349 S.

The Founding Fathers of the United States modelled their new country on the principles of Greek democracy and beautified its representative buildings with Corinthian columns. Standard university curricula in the US require a full reading of *The Iliad* (in English translation) to this day. It is no surprise, then, that the American involvement in Iraq would have had literary and journalistic repercussions based on the Homeric epic. G. traces the presence of the epic in American thought between 1990 and 2007 in diverse circumstances. These range from David Denby's re-appreciation of his classics curriculum at Columbia University in his 1996 volume *Great Books*, via science-fiction writer Dan Simmons's appropriation of Homeric thought (and a Shakespearean plotline) in his *Ilium/Olympus* series, to the pseudonymous web-published double satire *The Bushiad* and *The Idyossey*, a tour-de-force spoof. America's matter-of-factness in dealing with war and constructing heroic figures even in the 21st century is also mirrored in blockbuster movies, of which the 2004 *Troy* is the outstanding example. The America that represents itself in these adaptations is victorious and selfless, heroic, engaged in a symbolic culture war as well as a literal war on the battlefield, but its contemporary social problems based in race and poverty generally remain unexamined. An American story of moral self-justification results almost imperceptibly. G.'s analysis of literary characters and modern adaptations – that can run the gamut from inspired to insipid – is to a large extent balanced with sound judgment and a welcoming sense of not having overreached its own goal. After 250 pages of analysis, moreover, G. offers his readers a further treasure trove of 100 pages: he has examined newspapers across the US for pertinent references, reprints 13 representative articles that employ the Homeric paradigm for their news stories, and presents statistical tables on the frequency of the appearance of the term «Iliad» in selected publications. G.'s book is thus a serious, well-documented (Francophone) study of the persistence of classical thought in the contemporary entertainment culture of the United States.

Thomas Austenfeld

Citti, Francesco/Iannucci, Alessandro (eds): Edipo classico e contemporaneo. Spudasmata 149. Georg Olms, Hildesheim 2012. LIV, 450 S., 39 Abb.

Les textes accédant au statut de «classiques» se caractérisent par leur capacité à susciter des réélaborations littéraires et artistiques qui elles-mêmes pourront servir de modèles à d'autres productions. Forts de ce constat énoncé en ouverture du volume, C. et I. ont rassemblé ici les actes d'un colloque consacré à la tradition qui se constitue à partir de l'*Édipe roi* de Sophocle et qui consacre cette tragédie comme classique par excellence. Précédées d'une riche introduction des deux éditeurs, 19 contributions (majoritairement en italien) explorent différents jalons de cette tradition foisonnante, entre l'*Édipe* de Sénèque, dont nombre de réécritures ultérieures seront tributaires, et *Incendies* (2003) du dramaturge libanais Wadjj Mouawad: théâtre italien du XVI^e s. (avec notamment l'*Edipo* d'Anguillara), théâtre anglais du XVII^e s. (*Edipe* de Dryden et Lee), théâtre français du XVIII^e s. (*Edipe* de Voltaire et sa parodie par Dominique dans l'*Edipe travesti*), théâtre fin-de-siècle (*Edipe*

et le *Sphinx* de Péladan), théâtre espagnol de l'après-guerre. Si la plus grande partie du volume est ainsi consacrée aux réélaborations littéraires, les représentations picturales d'Œdipe et de la Sphinx (d'Ingres à Bacon), de même que les reprises cinématographiques (l'*Œdipe roi* de Pasolini bien sûr, mais aussi *Funeral Parade of Roses* du cinéaste japonais Toshio Matsumoto) font également l'objet de plusieurs contributions. Outre les réélaborations littéraires et artistiques, la tradition interprétative est également prise en compte, notamment dans les articles de Ahl («Coping with the canonical Oedipus») et Condello («Edipo senza incesto o come le riscritture influenzano la critica»); ce dernier reprend les critiques formulées à l'égard de l'interprétation de Vernant, en montrant comment celui-ci lit Sophocle à travers le prisme des réécritures ultérieures, de Sénèque à Dryden et Lee: «l'esegesi di Vernant risulta frutto di una tradizione «mitografica» che è innanzitutto stratificazione di riscritture a fondamentale impronta senecana» (58). Cette phrase pose, de manière incidente, la question du mythe, de son existence et de son statut, question qui aurait pu être abordée de manière plus explicite, p. ex. dans un chap. conclusif. En d'autres termes, le «mythe d'Œdipe» n'est-il que la somme des productions littéraires et artistiques nées d'un texte fondateur ou réside-t-il dans une forme de vulgate perceptible à travers le reflet qu'en donne la tradition érudite ou même constituée par celle-ci?

Pierre Voelke

Cerutti, Maria Vittoria: **Auctoritas. Mondo tardoantico e riflessi contemporanei.** Cantagalli, Siena 2012. 222 S.

Il volume raccoglie gli Atti del I Seminario Internazionale organizzato dall'Associazione «*Patres. Studi sulle culture antiche e il cristianesimo dei primi secoli*», intitolato «*Auctoritas e conoscenza religiosa. Mondo tardoantico e riflessi contemporanei*», svoltosi a Roma, presso la Pontificia Università della Santa Croce, il 19 maggio 2011. Il seminario si proponeva di approfondire le relazioni fra tradizioni filosofiche e religiose antiche e tardoantiche, fra paganesimo e cristianesimo delle origini. Nello specifico, si intende approfondire il confronto fra pensiero cristiano e non cristiano: vale a dire la ricerca di una sorta di autorità della conoscenza, che nella concezione pagana poteva derivare dalla sapienza oracolare, e che nel mondo tardoantico in realtà si frantuma in una serie di declinazioni differenti, fra neoplatonismo e tradizioni teurgiche. Il tema è assai complesso, e un grande sforzo di erudizione è richiesto al lettore per seguire le dense riflessioni dei singoli contributi. Il contributo di Gnilkka si occupa del Dio ignoto di cui parla San Paolo nel discorso agli Ateniesi (*Atti* 17,22–24) e discusso nel libro IV del *De civitate Dei* di Sant'Agostino, spaziando fra le concezioni di Varrone, dal quale Agostino dipende, e le critiche al paganesimo mosse dall'apologeta rispetto alle contraddizioni politeistiche. Particolarmente brillante ed erudito il lavoro di Yarla su Porfirio: l'A. dimostra come la fede di Porfirio si poggia essenzialmente sulla ragione, poiché costui tentava di seguire la tradizione filosofica ellenica e i suoi dettami in termini razionali. In quanto a padronanza delle fonti, neppure il lavoro di Neri è da meno: lo studioso si occupa di Simmaco, Ammiano Marcellino e dell'anonima *Historia Augusta*, tentando di mettere in luce le problematiche interazioni fra il paganesimo romano del IV secolo e il cristianesimo. G. Fidelibus propone una rassegna delle argomentazioni filosofiche del *De civ. Dei*, sottolineando come la principale critica mossa ai pagani sia quella di conformarsi alla *consuetudo* piuttosto che seguire la ragione, mentre Bernardini Penati esamina l'atteggiamento di Porfirio nei confronti dei miti tradizionali, nella fattispecie per quanto riguarda l'antro delle Ninfe, descritto nell'*Odissea* (XIII 102–112), e al quale Porfirio consacra il *De antro nympharum*. Particolarmente interessante, ma anche più degli altri riservato a un pubblico strettamente specialistico, il contributo di Ramelli, che mette a confronto il pensiero di Bardesane di Edessa con quello della *Apologia siriana* ad Antonino Cesare, attribuita a Melitone: la studiosa individua «convergenze concettuali», che permettono di rilevare una stretta affinità fra Bardesane e l'*Apol.*, mai proposta sinora. Di ampio respiro, e assai avvincente, la relazione di Borghesi, che esamina la categoria del testimone fra paganesimo e cristianesimo, da Socrate alla filosofia moderna, sottolineando il coinvolgimento personale propugnato dal cristianesimo, che era rivolto sia alla persona sia a Dio, non limitandosi più alle Idee platoniche. Per finire, un epilogo riassuntivo è offerto da Maspero, che tira le fila dei discorsi e delle prospettive aperte nel corso del seminario. Il volume è ben curato a livello tipografico, e si segnala la trascrizione della discussione alimentata nel corso del seminario: scelta felice, quella