

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Gregory S. Aldrete / Scott Bartell / Alicia Aldrete, *Reconstructing Ancient Linen Body Armor. Unraveling the Linothorax Mystery*, Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2013, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 1, S. 106, DOI: 10.21245/rec.ant.156884366, heruntergeladen über Website



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Archäologische Berichte

Gregory S. Aldrete/Scott Bartell/Alicia Aldrete: **Reconstructing Ancient Linen Body Armor.** Unraveling the Linothorax Mystery. The Johns Hopkins University Press, Baltimore 2013. 279 p., 36 fig. (dessins et photos), 8 pl. en couleurs dans le texte.

L'étude signée par G.S. Aldrete, Professeur d'histoire à l'Université du Wisconsin, S. Bartell, chercheur indépendant et A. Aldrete, chercheuse, apporte quelques lumières bienvenues sur la nature d'un élément spécifique de l'armement défensif des guerriers grecs, macédoniens et d'autres peuples méditerranéens, l'armure de lin (λινοθώραξ). Maintes fois mentionné dans les textes, le linothorax apparaît dans près d'un millier de représentations. Ce corpus d'images est utilisé de manière comparative par les auteurs dans une double démarche: approfondir l'analyse des sources dans une optique objective orientée vers la reconstitution théorique de l'objet; recréation ensuite de l'objet selon les critères de l'archéologie expérimentale et mise à l'épreuve dans certaines conditions de combat. L'expérience est dûment documentée: on y apprend que le tissu était enduit de colle de lapin (*rabbit glue*) pour maintenir les parties ensemble au moyen d'un processus de laminage. Ainsi préparé, le tissu offrait une résistance efficace aux coups d'armes tranchantes et pénétrantes, notamment les flèches. Ainsi, tirée à quatre mètres de distance, la flèche se fige certes dans la cuirasse, mais ne la pénètre pas. Les nombreuses expériences effectuées en fonction de la qualité et de la densité du tissu, ainsi que du type de pointe de flèche utilisé font l'objet de tableaux comparatifs fort intéressants. La résistance du linothorax est également comparée à celle de la cuirasse métallique: si leur efficacité est assez proche en termes de pénétration de projectiles, en revanche la question du poids et de la maniabilité fait pencher nettement la balance en faveur de la cuirasse en lin. Au total, six reconstructions de linothorax ont été effectuées dans le cadre du projet. Au catalogue détaillé des documents figurés relatifs à la cuirasse de «type IV», objet des reconstitutions, les auteurs livrent en fin de volume des informations précieuses sur les aspects économiques et sociaux de la production de ces pièces, de leur impact sociétal et même de l'implication des femmes dans ce contexte très masculin.

Jean-Robert Gisler

Amalia Avramidou/Denise Demetriou (ed.): **Approaching the ancient artifact.** Representation, narrative, and function. Walter de Gruyter, Berlin 2014. XXV + 590 S., 53 Farbabb.

Harvey Alan Shapiro bereichert seit 40 Jahren die Erforschung der archaischen und klassischen Epoche. Seine Analysen antiker Bildwerke, vor allem von attischen Vasen, bestechen nicht nur durch Sachkenntnis, sondern in erster Linie durch die Zielrichtung, mit der sie durchgeführt wurden: Selten geht es «nur» um das im Mittelpunkt stehende Objekt, das Interesse gilt vielmehr seiner kultur- und religionsgeschichtlichen Aussage und damit seinem tieferen Verständnis. In der von den Herausgeberinnen sorgfältig edierten und gehaltvollen Festschrift zum 65. Geburtstag des verdienten Forschers sind 40 Beiträge versammelt, deren internationale Autorenschaft ein schönes Zeugnis für die grenzüberschreitende Forschung des Geehrten ist. Die Herausgeberinnen haben die Texte – sämtlich in englischer Sprache – nach fünf impulsgebenden Vorlagen Shapiros geordnet, und dem Leser damit die Möglichkeit eröffnet, ihrer Fortschreibung in der aktuellen Forschung nachzuspüren. Aus der Fülle der Beiträge kann im Folgenden nur auf einige wenige näher eingegangen werden.

Im Abschnitt *Myth into Art* wird in zwölf Beiträgen dem Verständnis und der Motivation mythologischer Darstellungen in ihrer Zeit nachgegangen. R. von den Hoff gelingt es dabei nicht nur, eine Parallele für eine bislang als Unikat geltende Schale mit der Darstellung des aus Troizen aufbrechenden Theseus aufzubieten, sondern auch, diese seltene Darstellung im Handhabungskontext des Bildträgers, dem Symposion, und im politischen Diskurs seiner Zeit zu verorten. Die ungeheure Präsenz mythologischer Inhalte im klassischen Athen veranschaulicht in diesem Abschnitt auch ein origineller Beitrag von S. Rotroff und R. Lamberton zu bronzezeitlichen Gräbern, die damals als Amazonengräber und damit als reale Zeugnisse der mythologischen Vergangenheit gedeutet wurden. Zum Thema *Iconography of Mourning* (sechs Beiträge) steuert J. Barringer die Studie einer

Museum Helveticum 72 (2015) 106–128