

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Vasiliki Barlou, Die archaische Bildhauerkunst von Paros. Untersuchungen zur stilistischen Entwicklung der anthropomorphen Rundplastik, Wiesbaden: Reichert, 2014, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 1, S. 107, DOI: 10.21245/rec.ant.156884368, heruntergeladen über Website



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Loutrophoros in Berlin bei, die sie als Zeugnis des Staatsbegräbnisses gefallener Athener kontextualisiert, und auch hier verweist eine Amazonomachie im sekundären Bildfries auf die mythologische Überhöhung des Themas. Weitere Kapitel sind dem Aspekt *Art and Cult* (sechs Beiträge) und den *Courtship Scenes* (vier Beiträge) gewidmet. Besonders den zwölf Artikeln zu den *Narrative Strategies* merkt man an, wie intensiv in den letzten Jahren im Bereich der Bildwissenschaft geforscht wurde. Hervorzuheben sind hier etwa die Texte von J. Gaunt zu Unterschieden zwischen archaischen und klassischen Ton- und Bronzegefäßen, von B. Kreuzer zu gerahmten Inschriften auf attischen Vasen oder von M. Stansbury-O'Donnell zum Œuvre des Penelope-Malers. Mit der in jüngerer Vergangenheit immer präsenter gewordenen Frage nach dem Handhabungskontext antiker Bildträger beschäftigt sich M. Langner in seinem Beitrag zur Position des Kraters beim Symposium.

Die Festschrift wartet ausserdem mit einer grossen Zahl von Erstveröffentlichungen archäologischer Objekte auf, denen die 22 Farbtafeln zusätzlich zu den Textabbildungen in Schwarz-Weiss Rechnung tragen. Einzig der etwas hohe Preis trübt das Vergnügen. Matthias Grawehr

Vasiliki Barlou: Die archaische Bildhauerkunst von Paros. Untersuchungen zur stilistischen Entwicklung der anthropomorphen Rundplastik. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2014. 203 p., 133 pl. n/b en fin de volume.

Cette étude consacrée à la sculpture archaïque de Paros est une version légèrement remaniée de la thèse de doctorat soutenue par l'auteure en mars 2009 à l'Université Philipps de Marburg. Basée sur l'analyse comparative du style, la méthode appliquée par V. Barlou a pour but de reconsidérer la production parienne afin de définir des critères fiables d'appartenance des œuvres à cette école spécifique. Cette approche s'appuie dans un premier temps sur des critères objectifs comme la provenance parienne assurée (statues trouvées sur l'île ou signées par un sculpteur parien). Une fois défini, le groupe des pièces de comparaison peut être confronté aux pièces incertaines et le cercle des attributions s'élargit en conséquence. L'auteure le fait avec minutie et application, recherchant inlassablement les éléments communs, discutant les différences, affinant la perception des détails. Ce faisant, elle parvient à établir un catalogue des sculptures de provenance parienne assurée: 17 kouros, 10 korai, 4 statues assises, 13 animaux et monstres, ainsi que 31 bases de statues. De manière plus générale, V. Barlou nous propose une vision renouvelée de la sculpture en marbre de l'île de Paros et de leur diffusion dans le monde grec, particulièrement dans les grands sanctuaires de Délos, Delphes, sur l'Acropole d'Athènes et même dans des sites éloignés comme celui de Cyrène. Cette diffusion suppose une grande mobilité de la part des ateliers de sculpteurs pariens, dont le prestige devait être important à l'époque archaïque. Ainsi, l'attribution notamment du kouros de Volomandra et des sphinges de l'Acropole, jusqu'ici considérés comme attiques, à des sculpteurs de Paros attesterait une fois de plus – après la découverte de Phrasikleia – de la présence d'ateliers pariens actifs en Attique. En conclusion, l'auteure invite également à abandonner la perception traditionnelle par région pour privilégier une approche par atelier de sculpteurs. Jean-Robert Gisler

Angela Berthold: Entwurf und Ausführung in den artes minores: Münz- und Gemmenkünstler des 6.–4. Jahrhunderts v.Chr. Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse 61. Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2013. 415 S., 93 Abb.

Die Hallenser Dissertation von 2007/08 fragt nach den möglichen Verwandtschaften und Gemeinsamkeiten von Glyptik und Münzstempelschnitt im archaischen und klassischen Griechenland, nach allfälligen Abhängigkeiten bis hin zu der Frage, ob einzelne Künstler in beiden Gattungen arbeiteten. In einer langfädigen Einleitung (ca. 70 S.) werden zum Stand der Forschung im Wesentlichen nur die Handbücher aufgezählt (E. Zwierlein-Diehl, *Antike Gemmen und ihr Nachleben* [Berlin 2007] wird zwar genannt, aber offensichtlich nicht mehr benutzt) und anschliessend die bekannten Voraussetzungen zu Bildentwurf, Motiv, Vorlagen und die technischen, materialbedingten Anforderungen zu Werkzeug und Arbeitsprozessen wiederholt, ohne dass dies Neues zum Stand der Forschung beiträgt. Übersehen ist, dass Münzstempelschneider wie Gemmenkünstler auch die Drehbank benutzen konnten und benutzt haben (Zwierlein-Diehl a.O. S. 78). Auch der Rekurs auf die Kunstgeschichte älterer Perioden und die Arbeitsweise heutiger Gemmenschneider führt über den aktuellen Kenntnisstand