

Citation style

Gisler, Jean-Robert: review of: Ritchie Pogorzelski, Die Prätorianer. Folterknechte oder Elitetruppe?, Mainz: Nünnerich-Asmus, 2014, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 1, p. 120, DOI: 10.21245/rec.ant.156884387, downloaded from Website



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

den, legten die Griechen anlässlich der *Theoxenie*, des Gastmahls für die Götter, die hochwertigen, zuletzt wohl für den Verzehr bestimmten Fleischstücke auf die neben dem Altar gestellte *Trapeza* (G. Kroth). Analog dazu lag im römischen *Lectisternium* das gute Fleisch auf dem Tisch vor dem für den unsichtbaren Gott vorbereiteten Bankettbett (S. Estienne). Göttern und Heroen zugedacht waren überdimensionierte Schalen, Phialen, Skyphoi und Kantharoi aus Heiligtümern wie der Athener Akropolis oder aus besonderen Gräbern (A. Tsingarida). In sakralen und häuslichen Kontexten identifizierte tierische und pflanzliche Reste beleuchten die Opfersitten in Pompeji (W. Van Andringa). Weniger teuer als Fleisch, aber beim Opfern – wie in der Alltagsnahrung – omnipräsent ist in unzähligen Variationen der Form und der Präsentation das Getreide: Brot und Kuchen. Mit der Zeit erhielt es sogar die Würde des nicht angeberischen, sondern aufrichtig frommen Opfers (E. Kearns). Dem in der Forschung seit der Antike behaupteten Gegensatz zwischen tierischem und pflanzlichem Opfer (zu dem auch Brot und Wein gehören) widerspricht die rituelle Praxis der Römer: Auch das Getreide musste ja für das Opfer ‚getötet‘ und verarbeitet werden (J. Scheid). Der Wein ist zwiespältig: Er fördert die friedliche Geselligkeit, kann aber auch gefährliche Emotionen wecken. Eine wichtige Kategorie bilden daher bei den Griechen die weinlosen Spenden: Sie kamen allen Göttern zu, denen man das harmonische Gedeihen des Lebens verdankte (V. Pirenne-Delforge). Als Opfer für Eros, den geflügelten Gott, empfehlen Rezepte in magischen Papyri die mit der Seele (*Psyche*) verwandten Vögel (A. Zografou). Zum Schluss polemisiert Lukian in seinem *De sacrificiis* gegen eine Opferkultur, die ihm im Umgang mit der göttlichen Sphäre inadäquat vorkommt (N. Belayche).

Diese knappen Hinweise müssen genügen, die Fülle an Information und Reflexion dieser Publikation aufzuzeigen und ihre Lektüre zu empfehlen. Cornelia Isler-Kerényi

Ritchie Pogorzelski: Die Prätorianer. Folterknechte oder Elitetruppe? Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Mainz 2014. 152 p., 60 fig. en couleurs dans le texte.

L'auteur pose d'emblée la problématique en donnant au titre de sa contribution la forme d'une interrogation: la garde prétorienne fut-elle un repaire de tortionnaires ou une troupe d'élite? Pour y répondre, il ausculte minutieusement l'histoire de ce corps armé depuis ses débuts sous la République jusqu'à la bataille du pont Milvius en 312 apr. J.-C. et la victoire de Constantin sur Maxence. Après en avoir rappelé l'organisation, l'équipement spécifique et la formation des soldats, R. Pogorzelski évoque les débuts puis le développement de ce corps armé particulier au service du pouvoir romain et dont l'importance au sein de l'Empire ira croissant. Tous les moments forts de ce corps militaire, surtout au III^e s. apr. J.-C., sont ainsi remis en mémoire dans la perspective de la question initiale. On constate que, proche de l'empereur, dévolue à sa protection, la garde prétorienne aura été mêlée aux hautes et basses œuvres du souverain et, à l'occasion, se sera trouvée à l'origine de la désignation d'un empereur ou de sa destitution, voire de sa mort. Se posant en historien, l'auteur tente en fin d'ouvrage de trancher la question initiale. Le lecteur restera sur sa faim, l'auteur se limitant à quelques observations superficielles qui rendent peu compte de la complexité du rôle des Prétoriens dans l'histoire romaine. Dépourvu de notes et de références, cet ouvrage est plutôt destiné à un large public (bibliographie exclusivement en langue allemande) qui y trouvera sans doute les informations souhaitées pour satisfaire sa curiosité. Les illustrations, toutes en couleurs dans le texte, proviennent de deux sources principales: les monuments antiques, avant tout les reliefs historiques reproduits graphiquement dans une polychromie reconstituée, et les photographies des passionnés de l'armée romaine portant l'uniforme des Prétoriens lors de manifestations historiques ou de rencontres internationales, dans une approche d'archéologie expérimentale. Jean-Robert Gisler

Claude Pouzadoux: Éloge d'un prince daunien: Mythes et images en Italie méridionale au IV^e siècle av. J.-C. Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 352. Rom 2013. 403 S., 186 s/w-Abb., 32 Farbtaf.

Die Analyse der reichen Bilderwelt der apulischen Vasen und deren Kontextualisierung beschäftigen die Forschung seit vielen Jahren. Die Bilder und die den Gefäßen zugewiesenen Funktionen stellen wichtige Quellen für die Rekonstruktion des Hellenisierungsprozesses italischer Volksgruppen in Süditalien im 4. Jh. v.Chr. dar, der in entscheidendem Masse von den lokalen Eliten getragen wurde.