

Zitierhinweis

Birchler Emery, Patrizia: Rezension über: Ellen Thiermann, Capua. Grab und Gemeinschaft. Eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570 bis 400 v.Chr.), Wiesbaden: Reichert, 2012, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 1, S. 124-125, DOI: 10.21245/rec.ant.156884395, heruntergeladen über Website



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Réalisé avec soin, un volume de planches réunit une documentation photographique en couleur de F. Guerrini, complétée avec les dessins de K. Reichhold (1899). Chaque article se termine avec une bibliographie récapitulative et l'ouvrage est accompagné d'un index détaillé.

Véronique Dasen

Natascha Sojc (Hg.): **Domus Augustana**. Neue Forschungen zum «Versenkten Peristyl» auf dem Palatin. Sidestone Press, Leiden 2012. 275 p., 143 fig., 10 pl. dans le texte.

Cet ouvrage collectif présente dix contributions de chercheurs consacrées à la *Domus Augustana* sur le Palatin. Rédigées en allemand (5), italien (3) et anglais (2), elles apportent une documentation nouvelle sur la question du péristyle inférieur (*sunken peristyle*) de cette Domus impériale explorée récemment, de 2005 à 2010, dans le cadre d'un projet de l'Université de Würzburg. Les thèmes traités par les chercheurs s'attachent principalement à l'archéologie et à la technologie du bâti: développement de la construction du péristyle (J. Pflug), organisation du chantier et principales phases de construction (E. Bukowiecki), fondation en *opus caementicium* et éléments de datation (M. Fink et P. Wech), étude des structures en pierre et reconstruction des portiques (C. Voigts), nymphées et latrines (A. Schmölder-Veit), mortier utilisé dans les nymphées (A. Schmölder-Veit et R. Kilian), incrustations de marbre (T. Bitterer), mortier des façades (R. Kilian) et importance des éléments nouveaux recueillis et conséquences pour les bâtiments du Sud-Est du palais impérial (U. Wulf-Rheidt). Utilisé dès l'époque républicaine, lorsque la zone était encore occupée par des maisons de l'élite, le péristyle inférieur deviendra un lieu de fête et de banquet du I^{er} au III^e s. de notre ère, avant de périr et être peu à peu abandonné, probablement au VIII^e s. Les comparaisons faites avec les structures architecturales de la Villa d'Oplontis et de la *Domus Aurea* de Néron sur l'Esquilin confortent l'hypothèse de l'utilisation de ces espaces comme lieux de banquets à l'intérieur du palais et non pas, comme souvent suggéré dans le passé, de lieu de retraite privée pour l'empereur. Bien illustré et abondamment documenté (notes, bibliographies), cet ouvrage renouvelle incontestablement et de manière approfondie notre connaissance de la *Domus Augustana* et de son fonctionnement.

Jean-Robert Gisler

Ellen Thiermann: **Capua**. Grab und Gemeinschaft. Eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570 bis 400 v.Chr.). Italiká 1. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2012. 322 p., 125 fig. en n/b et 207 fig. en couleurs, 12 diagrammes, 14 plans.

Italiká, nouvelle collection de langue allemande, constitue le résultat d'un programme mené pendant plusieurs années par l'Institut archéologique allemand de Rome sur les cultures italiennes du VII^e au III^e s. av. J.-C. en Italie du Sud et en Sicile – les trois premiers volumes sont issus de ce programme de recherches –, mais vise surtout à combler une lacune dans les publications archéologiques de langue allemande, puisqu'aucune n'était dédiée uniquement à l'archéologie de l'Italie préromaine.

Ce premier volume de la série présente les résultats d'une thèse de doctorat consacrée à l'étude de la documentation et du matériel d'une fouille ancienne dans la nécropole Fornaci de Capoue, en fonction à l'époque archaïque et au début de l'époque classique.

La question de la fondation de Capoue ouvre le volume, qui s'intéresse ensuite à des réflexions théoriques et méthodologiques liées à l'étude de tombes, avant de dessiner une histoire de la recherche dans les nécropoles de Capoue.

Le cœur de l'étude est constitué par la présentation de la fouille de la nécropole Fornaci et l'analyse contextuelle de la nécropole et des trouvailles. S'ensuit une analyse des nécropoles de Capoue et de leur apport à la micro-histoire de la société entre 570 et 400 av. J.-C. sur trois plans différents: celui de l'âge et du genre, de la hiérarchie et des groupes de parenté. La problématique du lien entre usages funéraires et ethnicité est aussi abordée.

Outre l'intérêt de voir publié une fouille ancienne et du matériel reposant dans les dépôts, l'étude de cette nécropole a montré que des modèles historiques bien ancrés dans la recherche, comme celui de la «colonisation» étrusque de Capoue ont un besoin urgent d'être revus. Les données archéologiques ont aussi permis d'étudier des classes de matériel dans leur contexte et de confirmer

ou d'affiner leur chronologie et typologie (production de bucchero campanien, par exemple), ainsi que de reconstruire une image plus concrète de la société capouane des VI^e et V^e s. av. J.-C.

Patrizia Birchler Emery

Giuseppina Torella: Le fortificazioni indigene della Sicilia Centro-Meridionale. L'Area di Influenza Gela. Göttinger Studien zur Mediterranen Archäologie 5. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2014. 102 S., 16 Taf.

Die vorliegende Publikation basiert auf einer 2009 in Bochum abgeschlossenen Dissertation. Die Autorin beschränkt sich im Wesentlichen auf das Umland der griechischen Kolonie Gela, das auch im Rahmen des Gela-Surveys der Universität Göttingen grossflächig untersucht worden ist (vgl. J. Bergemann [Hg.], *Der Gela-Survey. 3000 Jahre Siedlungsgeschichte in Sizilien* [München 2010]). Ziel der Arbeit ist die Datierung und Funktionsbestimmung der Befestigungsanlagen als zusätzliches Element in der vielschichtigen Diskussion um die Interaktion zwischen Griechen und Indigenen auf Sizilien.

Die Autorin stützt sich ausschliesslich auf bereits publizierte Befunde, welche sie jedoch vor Ort selbst in Augenschein genommen hat. Diese werden aus archäologischem und historischem Blickwinkel heraus betrachtet. Die Untersuchungsergebnisse sind in einem Katalog mit insgesamt 16 Einträgen detailliert zusammengefasst. Ausgangs- und Referenzpunkt für die untersuchten Stadtmauern bildet das Befestigungssystem des Monte Finocchito im Südosten von Sizilien. Jeder Eintrag beinhaltet einen kurzen Abriss über die Forschungsgeschichte sowie topographische und archäologische Angaben zur Siedlung und technische Informationen zur Befestigungsstruktur. Ergänzend zum Katalog werden in Kap. 3 die einzelnen Orte und ihre archäologischen Strukturen besprochen.

Der Katalog und die Vorgehensweise der Autorin, die Befestigungsanlagen im Gesamtzusammenhang mit der urbanistischen Struktur und Entwicklung der einzelnen Siedlungen zu betrachten, ist positiv zu bewerten. Es ist jedoch zu vermerken, dass die zitierte Literatur nicht immer dem neuesten Forschungsstand entspricht und sich die Autorin meist nur auf die Zusammenfassung der Forschungsliteratur beschränkt und diese weder kritisch analysiert noch mit eigenen Forschungssätzen in Verbindung bringt.

Elena Mango, Melanie Giger

Gabriele Uelsberg/Jörg Heiligmann/Marijke Brouwer (Hg.): Gebrochener Glanz. Römische Grossbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Katalog der Ausstellungen im LVR-Landesmuseum Bonn, Limesmuseum Aalen und Museum Het Valkhof Nijmegen. Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Mainz 2014. 216 p., 158 ill. et dessins en couleurs dans le texte.

Présentée dans trois musées d'Allemagne et de Hollande, l'exposition sur les grands bronzes provenant du limes inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO donne l'occasion aux spécialistes de faire le point sur un domaine bien particulier de la sculpture dans l'Empire romain. Le catalogue est constitué de brèves contributions rédigées par une cinquantaine d'auteurs qui abordent tour à tour les questions de contexte, la description des pièces individuelles et les particularités techniques de l'analyse du métal dans une optique archéométrique. Considérés dans leur ensemble, ces textes apportent une lumière bienvenue sur de nombreux aspects liés à la présence des fragments de statues dans leur contexte militaire ou civil. L'élément déclencheur de l'exposition – et du catalogue – est le grand projet scientifique interdisciplinaire consacré, depuis 2010, aux bronzes monumentaux des établissements militaires et civils de la frontière de Germanie inférieure, Germanie supérieure et Rétie. Mobilisant un grand nombre de musées, d'institutions et de chercheurs, le projet a permis de créer une banque de données spécifique en ligne, de lancer des thèmes de doctorat et de recherche. M. Kemkes, un des responsables du projet, relève l'importance et la variété des contextes civils, plus disséminés que les contextes militaires qui se limitent aux camps de légionnaires sur le Rhin et aux fortifications sur le limes. Notons également que les musées d'Avenches (M.-F. Meylan Krause) et Augst (B. Rütli) ont prêté des pièces qui font l'objet d'un commentaire dans le catalogue.

Jean-Robert Gisler

Samuel Verdan: Le sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à l'époque géométrique. Eretria XXII. In-Folio, Gollion 2013. Vol. I: 286 S.; Vol. II: 49 S., 129 Taf., 1 Planbeilage.

Das Heiligtum des Apollon Daphnephoros spielt in der Diskussion um die Entstehung der grie-