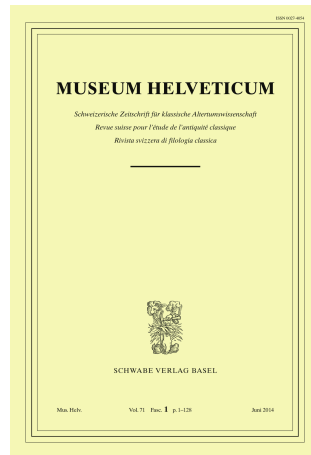


Citation style

Poirier, Paul-Hubert: review of: Daniel L. Schwartz, *Paideia and Cult. Christian Initiation in Theodore of Mopsuestia*, London: Harvard University Press, Center for Hellenic Studies, 2013, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 2, p. 224, DOI: 10.21245/rec.ant.1083958862, downloaded from Website



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

critique: Tennulius présente une simple copie du *Memmianus* (Paris. gr. 2093) et ne mentionne qu'une dizaine de corrections qui ne suffisent pas à clarifier sa traduction latine. Pistelli, qui ne propose aucune traduction, se contente de reprendre l'édition de Tennulius sans chercher à distinguer entre les leçons des divers manuscrits. L'édition de V., qui prend le *Laur.* 86, 3 (F) comme texte de référence, considère également les variantes des vingt-trois autres témoins et présente ainsi non seulement un texte critique mais également sa première traduction française. Par ailleurs, alors que Tennulius et Pistelli présentent un texte d'un seul bloc, V. divise l'*in Nicomachi Arithmetica* en cinq chapitres, dans lesquels il introduit des paragraphes qui suivent la progression du raisonnement de Jamblique. La remarquable concision de ce dernier, associée au jeu subtil des préfixes privatifs et des substantifs abstraits, permet de condenser en quelques mots une démonstration rigoureuse qu'il devait sans doute adresser à des lecteurs avertis. Ainsi, l'introduction complète et les nombreuses notes complémentaires de V. permettent d'appréhender sans difficultés, même pour un public non-initié, le contenu et l'originalité du traité. L'*in Nicomachi Arithmetica* s'avère en effet fécond en concepts nouveaux, tant mathématiques et philosophiques que linguistiques. On y retrouve, par exemple, une grande partie du vocabulaire technique néoplatonicien ainsi que des matériaux pythagoriciens inédits qui seront d'une grande importance pour la théorie arithmétique des carrés dits «magiques». De même, Jamblique aurait été le premier dans la tradition grecque à élaborer un concept arithmétique du zéro. L'*in Nicomachi Arithmetica* s'avère donc non seulement un témoin précieux pour notre connaissance du pythagorisme, mais aussi une œuvre originale et novatrice.

Stéphanie Demierre

Daniel L. Schwartz: Paideia and Cult. Christian Initiation in Theodore of Mopsuestia. Hellenic Studies 57. Harvard University Press, Center for Hellenic Studies, London 2013. XII, 170 p.

Cet ouvrage est consacré aux 16 *Homélies catéchétiques* de Théodore de Mopsueste (c. 352/355–428) redécouvertes en 1932 dans une version syriaque et éditées successivement par A. Mingana (1932–1933) et par R. Tonneau et R. Devreese (1949). L'auteur veut montrer comment, à travers ces prédications destinées aux candidats au baptême, Théodore cherche à élaborer une *paideia* spécifiquement chrétienne et à faire des futurs baptisés de véritables citoyens de la cité ecclésiale et céleste. Après une introduction qui donne une vue d'ensemble de la catéchèse antique et de la problématique de la conversion, un premier chapitre («Theodore's Life, Education, and Ministry») présente d'une manière succincte la vie et la carrière ecclésiastique de Théodore et rappelle à grands traits la controverse qui a affecté la transmission de ses œuvres suite à sa condamnation par le 5^e concile (553). Le 2^e chap. («Approaching Catechesis») est consacré à quelques aspects de la catéchèse antique, dont la *disciplina arcani*, dont Schwartz montre bien qu'il ne faut pas en exagérer l'efficacité, et aux stratégies rhétoriques auxquelles elle recourait. Le 3^e chap. («The Community of Citizens») trace un portrait de la communauté dans laquelle allaient entrer les catéchumènes, et en particulier des responsables de leur éducation dans la foi («The Higher/Minor Clergy»). Ce n'est toutefois qu'avec les chap. 4 («Teaching the Creed») et 5 («Teaching Liturgy and Performing Theology») que l'auteur aborde vraiment ce qui constitue le sujet de son livre, d'une part, les homélies sur le symbole de Nicée et, d'autre part, celles sur le baptême et l'eucharistie. Dans ces 2 chap., l'A. insiste à la fois sur le contenu théologique et catéchétique des *Homélies* et sur les procédés rhétoriques utilisés par le prédicateur, notamment l'ἔκφρασις et ce que l'A. appelle la rhétorique de la simplicité. Cet ouvrage constitue une très efficace introduction à Théodore de Mopsueste et à ses *Homélies catéchétiques*, ainsi qu'à la pratique catéchétique de l'Église du IV^e s., dans la partie orientale de l'Empire. L'A. cite abondamment les textes de Théodore en reprenant et en amendant au besoin les traductions de Mingana (au début de la citation de la p. 124, la modification aboutit cependant à un contre-sens).

Paul-Hubert Poirier

Joseph E. Skinner: The Invention of Greek Ethnography: From Homer to Herodotus. Greeks overseas. Oxford University Press, Oxford 2012. XI, 343 S.

Mit *The Invention of Greek Ethnography* legt J. Skinner eine reichhaltige und wohldurchdachte Studie vor, die der Entstehung resp. der Erfindung einer «Greek Identity» aus Diskursen der Differenz