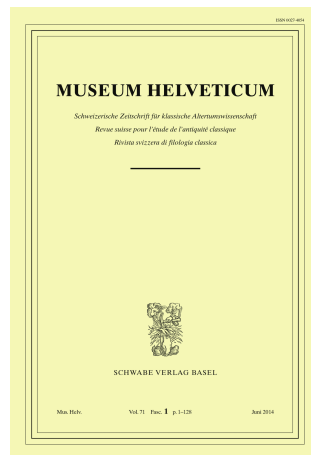


## Citation style

Fabi, Alessandro: review of: Caillan Davenport / Jennifer Manley (eds.): Marcus Cornelius Fronto, Selected Letters, London: Bloomsbury, 2014, in: *Museum Helveticum*, 72(2015), 2, p. 228-229, DOI: 10.21245/rec.ant.1083958869, downloaded from Website



## copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

regroupés en 5 thématiques. Certaines recherches sont très approfondies et comportent une abondance de notes et de références (en fin d'ouvrage); d'autres n'en ont que peu.

Le premier chap. («Vorwort») explique en termes simples pourquoi l'œuvre d'Ovide mérite encore d'être lue aujourd'hui. Une bibliographie sélective (présentée tout d'un bloc) introduit les notes. La première thématique, «Autor und Werk», compte 2 chap. (2–3): l'un situe brièvement Ovide dans son époque, l'autre, le plus long, est aussi le plus intéressant. Il présente des résultats inédits et comporte une notice bibliographique thématique. Il traite des liens entre le texte et ses illustrations, sur la base d'une édition anonyme du XVIII<sup>e</sup> s. Von Albrecht montre que l'analyse de ces images peut aider à saisir certains aspects de composition du poème et notamment à percevoir l'unité que constitue chacun des 15 livres de l'œuvre.

À l'inverse, les chap. 4 et 5 («Längsschnitte»), consacrés respectivement aux figures de Bacchus et de Vénus puis à la notion de «voyage», sont moins convaincants. Le premier ébauche un schéma comparatif mais le laisse inachevé, tandis que le second ne s'appuie pas sur la terminologie indigène. Les chap. 5 à 8, regroupés sous l'entête «Gestalten und Themen», exposent les enjeux profonds de trois récits (Actéon, Arachné, Orphée) et révèlent toute la finesse de l'analyse stylistique chez von Albrecht. Les questions posées dans les chap. 9 à 11 («Poetische Technik») sont captivantes: nature du prologue, fonction des comparaisons, influence des genres littéraires. Mais la référence à des concepts récents fait quelque peu défaut. Enfin les chap. 12 à 15 («Tradition und Fortwirken») traitent essentiellement de questions de réception, que ce soit à l'époque même d'Ovide ou dans l'œuvre de Dante, et jusqu'à aujourd'hui.

La variété est manifeste (il n'y a d'ailleurs pas de conclusion à l'ouvrage). Mais la structure même du livre tend à la dissimuler. En dehors des notes, seul le quatrième de couverture l'indique: «Fünfzehn alte Stiche ermöglichen einen frischen Zugang zum Ganzen». Or, c'est peut-être là le plus bel apport de ce livre: refléter le dialogue de toute une vie entre un philologue consacré et un chef-d'œuvre poétique, et qui ne cesse de se renouveler.

Matteo Capponi

*Caillan Davenport/Jennifer Mannley: Fronto: Selected Letters.* Classical Studies. Bloomsbury, London/New York 2014. XIV, 225 p.

La selezione di epistole, volta a ripercorrere in prospettiva storica vita e carriera di Frontone, fornisce un quadro privo di novità sostanziali, ma chiaro e documentato in maniera solida: il profilo che ne emerge è frutto del connubio tra avvocatura, magistero e impegno politico; si ha, al contempo, un'idea della fitta rete di conoscenze cui il retore fu esposto in virtù dei propri obblighi pubblici e privati. Le lettere sono commentate per lemmi e disposte secondo una datazione progressiva all'interno di 8 sezioni tematiche, ognuna delle quali è aperta da un paragrafo illustrativo.

Ampio spazio è concesso, nei primi 2 cap., all'educazione impartita da Frontone ai giovani Marco Aurelio e Lucio Vero, per quanto l'evoluzione del rapporto tra il maestro e i 2 allievi sia un motivo che ricorre diffusamente in tutto il volume. Il cap. quarto offre una testimonianza del legame con Marco che rivela toni intimi e numerosi dissensi, mentre il carteggio tra Frontone e Lucio, non meno intenso, si infittisce a ridosso della guerra Partica, scenario del cap. settimo. Tra i personaggi minori spiccano i casi di Erode Attico e Matidia, zia di Antonino, menzionati in funzione dei relativi processi.

Terza e quinta sezione si soffermano su specifici aspetti istituzionali. Il raggiungimento del consolato permette agli autori di analizzare le competenze dei *suffecti* come pure di soffermarsi sulla ben nota pratica del patronato, provata da raccomandazioni frontoniane in nome di personaggi di varia estrazione. L'ultimo cap., contenente scambi successivi alla morte della moglie di Frontone e del nipote di appena tre anni, è caratterizzato da stilemi comuni al genere consolatorio; affiorano, in più, dati di sicuro interesse circa alcune credenze religiose connesse all'alta mortalità infantile dell'epoca.

Nell'ampia bibliografia, per lo più anglofona, desta perplessità l'omissione di studi sul Palinsesto Ambrosiano-Vaticano, poiché non mancano discussioni di passi lacunosi o problematici la cui valutazione risulta particolarmente difficile in assenza del testo a fronte. La traduzione, spesso letterale, si affianca a quella, ormai datata, di Haines.

Lo studio può in definitiva essere utile anche agli specialisti, per quanto l'approccio fortemente divulgativo sembra suggerirne l'utilizzo in una fase di avviamento allo studio di Frontone.

Alessandro Fabi

*Stefano Asperti/Marina Passalacqua: Appendix Probi (GL IV 193-204). Traditio et renovatio 8. SISMEL, Firenze 2014. LXX, 101 p.*

L'*Appendix Probi* est sans doute le texte grammatical le plus célèbre. Il n'en demeure pas moins que son édition, hors celle que livra jadis Keil, n'a jamais été refaite de manière à lui donner sa pleine extension qui excède les 227 items de la liste fameuse, souvent publiée et encore plus souvent commentées des «n'écrivez pas X mais écrivez Y». Il est vrai que l'on peut trouver justifiée la dérélition dont ont été victimes les garnitures accompagnatrices de la célèbre liste. Il s'y trouve en effet de ces énumérations de formes, de constructions casuelles, de synonymes et de verbes dont on a ailleurs l'équivalent en plus généreux. L'édition qui en est procurée dans ce volume présente toutefois cet avantage d'être dotée d'un appareil de *testimonia* exhaustif et seul à même de permettre non seulement de reconstituer le réseau d'une tradition complexe, mais aussi d'appréhender le degré d'originalité, ou de trivialité, de l'information grammaticale portée par cette partie de l'*Appendix*. La liste occupe les pages 20 à 27 de cette édition. Là encore, l'apparat des *testimonia* joue son rôle en faisant valoir le degré de qualité des informations. L'apparat critique apparaîtra maigre, non qu'il soit insuffisant, mais parce qu'il n'y avait guère à dire d'un texte qui, malgré son contenu souvent anormal, n'a pas été trop malmené par les copistes – on aurait voulu attendre quelques révolutions d'une réédition, hélas on n'y gagne qu'en assurance et non en nouveauté. Une substantielle introduction (XI–LXIX) offre une vue détaillée sur la tradition manuscrite et un bilan de ce qu'il faut savoir sur l'ensemble de l'*Appendix* et plus particulièrement sur sa liste. Le principal porteur du texte, un *Neapolitanus Latinus 1*, a été complètement réexaminé et soumis à cet appareillage moderne qui permet de lire ce que l'œil échoue désormais à déchiffrer. Désigné comme *B*, ce manuscrit est datable de la fin du VII<sup>e</sup> s. voire des débuts du VIII<sup>e</sup> s., ce qui amène à modifier légèrement l'appréhension linguistique des faits de langue portés par l'*Appendix*. En effet, si l'on tient compte du fait que les items constitutifs de l'*Appendix* se sont progressivement agrégés de copie en copie, on doit considérer que ce qui se lit correspond presque à l'état de la langue du dernier copiste. On ajoutera que cette accrétion de données n'est pas uniquement diachronique, elle est également atypique puisqu'elle agrège des termes dont les états d'amuïssement laissent penser à des origines assurément méditerranéennes mais aussi germaniques. On se gardera toutefois d'oublier que les redressements proposés dans l'*Appendix* ne sont pas orthoépiques mais simplement orthographiques, ce qui doit amener à quelque prudence interprétative. Une bibliographie et surtout six index font le confort du lecteur qui trouvera en outre au revers de la couverture un CD-ROM porteur d'excellentes photographies d'ensemble du *Neapolitanus Latinus 1*, mais aussi d'une foule impressionnante de clichés de détail. Ceux-ci sont d'un intérêt extrême car ils témoignent de la difficulté qu'a présentée le déchiffrement et permettent d'en vérifier la solidité. On y découvrira également un texte de présentation des moyens techniques qui ont été nécessaires à l'effectuer. On fera l'acquisition de ce livre qui assurément attirera les linguistes mais aussi les praticiens de l'ecdotique qui y verront un modèle d'édition idéale.

Carole Fry

*Guido Paduano/Alessandro Russo: Alessandro Perutelli. Studi sul Teatro latino. Edizioni ETS, Pisa 2013. 187 p.*

Ce livre est l'œuvre de *pietissimi uiri*, résolus d'abord à achever et à publier le texte dans lequel leur maître et collègue décédé affirmait pouvoir établir un lien organique entre la comédie ancienne et la *togata* qu'il voyait en comédie plus politique que distrayante (69–81: *Pensieri sulla togata*). Les onze autres textes sont de nature exégétique et rassemblent des considérations qui englobent la totalité du théâtre latin. On y trouvera une préférence pour la comédie, mieux documentée, et peu de goût pour une tragédie qui, sans doute pour les mêmes raisons, n'est abordée qu'à propos d'études sur celles de Sénèque. La plupart des textes réunis ont été publiés ailleurs; hors celui consacré à la *togata*, deux sont clairement des inédits: *Una commedia doppia, Introduzione alla Rudens di Plauto* ainsi