

Citation style

Fry, Carole: Rezension über: Sabine Fialon / Anna Maria Piredda / Jean Meyers (eds.), *La Passio sanctae Salsae* (BHL 7467).
Recherches sur une passion tardive d'Afrique du Nord, Bordeaux:
Ausonius Éditions, 2015, in: *Museum Helveticum*, 73(2016), 2, S.
238, DOI: 10.21245/rec.ant.87657089



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

«caelicolis»). Ein ausführliches Literaturverzeichnis und ein Stellenindex beschliessen den Band, der die Lucan-Forschung um einen wichtigen Aspekt bereichert. Werner Schubert

Sabine Fialon/Jean Meyers (éds): La Passio sanctae Salsae (BHL 7467). Recherches sur une passion tardive d'Afrique du Nord. Scripta Antiqua 72. Ausonius, Bordeaux 2015. 315 p.

Sans doute au début du 4^e s., Salsa est victime d'un lynchage pour des actes répétés de vandalisme anti-païen. Elle est d'abord vénérée comme martyr par les habitants de Tipasa, puis le récit de sa mort est mis en forme littéraire peu après le siège que l'usurpateur Firmus met devant sa ville en 373. La *Passio* est rédigée longtemps après les événements et compense une faiblesse factuelle par l'abondance topique et ce style pompeux et maniériste que la littérature du temps affectionne. Ce texte annonce le *Peristephanon* et n'a donc rien d'un procès-verbal mis en forme ou d'un récit de témoin tels qu'en contiendrait par exemple une *Passio Perpetuae et Felicitatis*. Le volume qui lui est consacré se présente comme une édition critique proposée par Anna Marie Pireda, accompagnée d'une traduction française collective (p. 217–267) et précédée d'une série d'études (p. 27–216) et d'une introduction (p. 9–24). Les dix communications ne forment pas un tout organique mais offrent malgré tout le moyen de convenablement se repérer dans le dédale hagiographique et africain. Hors deux communications de tendance historico-archéologique, l'ensemble des travaux offre un caractère clairement littéraire, mais aussi linguistique, ce qui est assez peu commun pour être signalé. Marie Formarier (p. 133–149: *Le rythme dans le prologue des Passions de Salsa et Fabius: fait littéraire ou marque d'oralité*) montre qu'il existe une rhétorique du cursus qui permet la sophistication formelle sur le modèle de ce qui se lit dans les œuvres d'un Commodien. Pour ses vertus salubrement méthodologiques, on lira surtout la contribution de Caroline Philippart de Foy (p. 165–189: *Salsa au LASLA: Lemmatisation et exploitation statistique de la Passio Salsae*). Autant qu'une instruction ponctuelle sur les particularités d'une diction, on en tirera que la stylistique peut, et moins partiellement qu'on le croit d'ordinaire, faire l'objet d'une étude rigoureuse qui fournisse des résultats qui, par vertu de preuve empiriquement statistique, resteront fixés par-delà l'obsolescence des modes interprétatives. Carole Fry

Aline Estèves/Jean Meyers (éds): Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge. Scripta Receptorica 1. Ausonius, Bordeaux 2014. 234 p.

Le titre quelque peu général de ce volume fait référence à l'épopée latine en tant que laboratoire où s'opère sans cesse une transformation du style, des thèmes et des *topoi* attendus sans que l'appartenance au genre épique d'ouvrages entre eux bien différents s'en trouve remise en discussion. Bien que l'angle d'approche soit donc tout d'abord esthétique, le volume se présente aussi comme l'opportunité de réfléchir à la relation entre le texte épique et le contexte historique et culturel dans lequel il a été produit, à travers l'analyse de quelques jalons de cette longue tradition. Réunis à l'occasion de trois journées d'études organisées en 2010 et en 2011 à l'Université Paul Valéry-Montpellier III, les quatorze savants exclusivement français ont, en effet, traité l'épopée latine comme l'expression privilégiée des conceptions littéraires, politiques, philosophiques ou religieuses de chacune des époques prises en compte et réussissent le pari d'«apporter un éclairage complémentaire aux approches globalisantes de la recherche anglo-saxonne» (p. 14). Le choix des éditeurs d'organiser le volume suivant un ordre chronologique met en évidence l'aspect diachronique de cette réflexion, qui commence par l'épopée classique et post-classique (Virgile, Ovide, Lucain, Valérius Flaccus, Silius Italicus), se poursuit à l'époque tardive (Séduilius) et médiévale (Séduilius Scottus, Ermold, Joseph d'Exeter, Gautier de Châtillon, le *Liber prefigurationum Christi et Ecclesiae*), pour se terminer sur Pétrarque, point d'arrivée de l'étude technique sur l'évolution de l'hexamètre tardif et médiéval conduite par J.-L. Charlet. Malgré la variété des thèmes traités et la grande diversité des thèses ici étayées, le volume s'articule sur trois axes majeurs: tout d'abord, l'analyse comparative de certains *topoi* (G. Devallet sur la course des chars; F. Ripoll sur le *nefas* de la navigation), pour ce qu'elle révèle de l'esthétique ou de la mentalité de l'époque à laquelle ces auteurs écrivent; ensuite la question du héros (J. Rohman, J.-B. Riocreux), du choix des sujets mythologiques (A. Videau), et de leur lien avec les représentations figuratives de l'époque augustéenne (G. Sauron); enfin, la nature changeante