

Citation style

Burckhardt, Leonhard: review of: Henning Börm / Marco Mattheis / Johannes Wiegand (eds.), *Civil War in Ancient Greece and Rome. Contexts of Disintegration and Reintegration*, Stuttgart: Steiner, 2016, in: *Museum Helveticum*, 73(2016), 2, p. 244-245, DOI: 10.21245/rec.ant.87657100



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

sonne, l'autre mettant en vers sa propre expérience et notamment sa rivalité avec le sculpteur Bupalos. Ces représentations contribuent à façonner un autoportrait de l'artiste et du poète comme un être socialement marginal, parfois physiquement imparfait, mais brillant, doué d'un talent hors pair du point de vue technique. En ce sens, les peintres sont des émules d'Héphaïstos (chap. 4), dieu marginalisé à cause de son défaut physique, mais habile, possédant un savoir-faire technique respecté par les autres divinités. La popularité du dieu forgeron, non seulement dans la littérature mais aussi dans la peinture sur vase athénienne, témoigne du reste de ce lien explicite. Dans les chapitres 5, 6 et 7 l'A. étudie le vase François, les questions de frontalité, autoréférence et hiérarchie sociale, et le contexte d'activité du peintre Euphronios et de son cercle.

L'originalité de l'approche qui, en réunissant les compétences propres aux historiens de l'art et aux philologues, privilégie un angle de lecture socio-historique et offre une synthèse exhaustive et stimulante, fait toute la valeur de ce volume.

Maria Paola Castiglioni

Lucia Cecchet: Poverty in Athenian Public Discourse. From the Eve of the Peloponnesian War to the Rise of Macedonia. Historia Einzelschriften 239. Franz Steiner, Stuttgart 2015. 283 p.

L'ouvrage que Lucia Cecchet (C.) consacre au concept de pauvreté dans le discours public athénien s'inscrit dans une tendance récente de la recherche qui s'intéresse aux classes inférieures des sociétés anciennes. Après un premier chapitre (pp. 49–66) portant sur les images de destitution dans l'*Odyssee*, parmi lesquelles Ulysse déguisé en mendiant s'impose comme l'archétype littéraire des représentations ultérieures, l'auteur examine quelques figures de pauvres dans le théâtre athénien. Ces personnages ne font pas seulement naître des sentiments de pitié chez les spectateurs, mais sont également utilisés comme porteurs de messages se rapportant au débat politique contemporain. Le second volet de l'analyse est dédié à l'utilisation du concept de pauvreté dans les discours publics (chapp. 4–5). Là encore, l'idée de pauvreté est utilisée dans le but de susciter l'émotion et de favoriser la transmission du message de l'orateur. On retrouve par exemple le *topos* de la pauvreté des citoyens athéniens, tantôt utilisé comme argument en faveur de la continuation de la guerre et tantôt en sa défaveur. Dans les discours juridiques privés, les arguments liés à la pauvreté deviennent également plus fréquents au cours de la période examinée. C. arrive à la conclusion que l'usage du concept de pauvreté dans le discours public athénien ne provient pas d'un réel appauvrissement du corps social mais est inhérent au système démocratique, qui inclut dans son fonctionnement la composante non-élitaire de la société athénienne.

S'il est vrai que l'ouvrage apporte un éclairage nouveau au discours public sur la pauvreté, la réflexion aurait pu bénéficier d'une analyse sémantique plus détaillée des mots liés au concept de pauvreté. De plus, bien que la discussion se concentre sur la pauvreté dans le discours plutôt que dans la réalité socio-historique, le contexte social athénien des 5^e et 4^e siècles n'est que trop rapidement passé en revue. En particulier, peu d'attention est accordée aux changements structurels subis par la société athénienne à cette période, marqués entre autres par l'ouverture (réelle et non plus seulement théorique) de la participation politique aux citoyens n'appartenant pas à l'élite. En analysant la pauvreté en tant qu'objet de discours, sans se fonder sur une discussion solide des données historiques, l'auteur emploie une méthodologie qui risque de conduire à un cercle argumentatif et d'artificiallement imposer des valeurs modernes sur le discours ancien.

Elodie Paillard

Henning Börm/Marco Mattheis/Johannes Wiegand (eds): Civil War in Ancient Greece and Rome. Contexts of Disintegration and Reintegration. HABES 58. Franz Steiner, Stuttgart 2016. 437 p.

Bürgerkriege und damit die extremste Form der Spaltung eines Gemeinwesens durchziehen die Entwicklung der griechisch-römischen Antike und sind damit auch eines der wichtigsten Themen der Erforschung ihrer politischen Geschichte. Der vorliegende Sammelband widmet sich speziellen Elementen dieser Thematik und spannt dabei einen weiten Bogen von der klassischen Polis zum byzantinischen Kaiserreich, mit einem deutlichen Schwergewicht auf dem *Imperium Romanum*. Im Zentrum der Beiträge der dreizehn Autoren stehen weniger die Ereignisabläufe der inneren Auseinandersetzungen, die in der Forschung selbstredend oft diskutiert wurden, als die Voraussetzun-

gen für deren Entstehung, der Umgang mit ihrem Ergebnis und die – oft rituelle – kommunikative Bewältigung der Spaltungen. Einige wenige Aspekte seien herausgegriffen: H.-J. Gehrke stellt kundig gestützt auf die klassische Philosophie mögliche Strategien zur Prophylaxe gegen überschüssendes Gewaltpotential in griechischen Poleis vor, und B. Gray bespricht anhand von Beispielen aus kleineren Stadtstaaten originell, aber teilweise etwas gesucht die Wirkung performativer Versöhnungsrituale nach dem Ausbruch von *στάσεις*. H. Börm schildert die enormen Belastungen, die innerlich durchaus nicht immer geschlossene hellenistische Poleis in den römischen Bürgerkriegen der Caesarzeit auf sich zu nehmen gezwungen waren, und W. Havener zeigt differenziert den Umgang diverser spätrepublikanischer Bürgerkriegsgeneräle mit dem Angebot, welches das traditionelle Triumphritual dem Sieger bot.

Sowohl A. Heinimann als auch M. Haake oder M. Icks führen die prekäre Position des jeweils obenaus schwingenden *imperators* vor und erläutern diverse Strategien zur Betonung der eigenen Sieghaftigkeit und der Minderwertigkeit der Gegner sowie zur Wiederherstellung der Reichseinheit. Gründe für den unter Umständen grausigen Umgang mit dem Körper des unterlegenen Prätendenten werden von T. M. Kristensen am Beispiel der Enthauptung des Maxentius erörtert, während J. Wienand Julians Einzug in Konstantinopel nach dem Tode seines Konkurrenten Constantius II. schildert, der nach dem Willen des neuen Machthabers einen grundlegenden Austausch der führenden Magistraten des Reiches mit sich bringen sollte.

Damit kann die reiche Farbpalette, die der Band zum Gegenstand bietet, nur angedeutet werden. Sein Niveau ist hoch, die Artikel bewegen sich i. a. an der Spitze der Forschung, die inhaltlichen Gesichtspunkte und methodischen Ansätze, die angewendet werden, sind durchwegs anregend.

Leonhard Burckhardt

Filippo Canali De Rossi: Hippiká. Corse di cavalli e di carri in Grecia, Etruria e Roma. Volume II: Le corse al galoppo montato nell'antica Grecia. Nikephoros Beihefte 22. Weidmann, Hildesheim 2016. X, 158 S. 21 Taf.

Das Buch setzt die Untersuchung von F. Canali De Rossi zu den Pferderennen in der Antike fort, deren erster Band 2011 erschienen ist (s. Rez. W. Schubert in MH 69, 2012, 239), und behandelt Rennen mit Einzelpferden (*κέλης*) in der griechischen Welt von Homer bis ans Ende des 1. Jh.s v. Chr. Auf eine knappe Einleitung (S. IX–X), in der Quellenprobleme zur Sprache kommen, folgen vierzehn, meist kurze Kapitel (S. 1–59). Die zweite Hälfte des Bandes machen umfangreiche Register (Namen, Sachen, Quellen), ein anhand der behandelten Texte erstelltes «Lessico ippico ed agonistico» und die Bibliographie aus (S. 61–127), gefolgt von einem Tafelteil (S. 129–151). Wie beim ersten Band, handelt es sich hierbei in erster Linie um eine Quellensammlung: Alle zitierten Quellentexte sind in Original und Übersetzung wiedergegeben und die besprochenen bildlichen Darstellungen, insbesondere auf attischen Preisamphoren, sind im Tafelteil in hoher Qualität abgedruckt. So bringt das Buch Quellen unterschiedlicher Art zusammen, diese werden jedoch größtenteils einzig paraphrasiert bzw. im Falle bildlicher Darstellungen beschrieben; eine Ausnahme bilden die Epigramme des Poseidipp, bei denen auf Ergänzungsvorschläge für den oft lückenhaften Text eingegangen wird. Man vermisst hingegen zu oft eine ausführlichere Behandlung der Quellen, auch mit textkritischen Bemerkungen (z. B. S. 23 mit Anm. 101 oder S. 26 Anm. 116), sowie deren Verortung in den literarischen oder historischen Kontext: So werden beispielsweise die hippischen Metaphern in der archaischen Lyrik (Alkman, Anakreon, Theognis; S. 9–11) nicht näher besprochen (s. aber Anm. 214). Und das Pferderennen im 4. Buch der *Posthomerica* des Quintus von Smyrna wird ganz ohne Bezug auf den literarischen Hintergrund des Werkes behandelt (S. 7–9). Auch hätten im vorgegebenen Rahmen Einführung und Entwicklung des *κέλης* an den verschiedenen griechischen Agonen eine umfassende Darstellung verdient; dass diese hippische Disziplin erst Ende des 6. Jh.s v. Chr. an den Isthmien und Nemeen eingeführt worden sei, wie es der Autor vermutet (S. 21), ist mit Blick auf die Entwicklung der Agone im 6. Jh. v. Chr. fraglich. Ferner ist die Identifikation der in Poseidipps Epigrammen genannten Personen oft weniger sicher als hier vermittelt (z. B. S. 43 mit Anm. 187 oder S. 45 mit Anm. 192). Gleichwohl hält dieser Band zahlreiche interessante Informationen zum Pferderennen in der griechischen Welt bereit und