

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: review of: Nathan T. Arrington, *Ashes, Images, and Memories. The Presence of the War Dead in Fifth-Century Athens*, Oxford: Oxford University Press, 2015, in: *Museum Helveticum*, 73(2016), 1, p. 106-128, DOI: 10.21245/rec.ant.1083958918



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Archäologische Berichte

Nathan T. Arrington: Ashes, Images, and Memories. The Presence of the War Dead in Fifth-Century Athens. Oxford University Press, Oxford 2015. 349 p., 97 fig. n/b dans le texte.

N. Arrington, dont la thèse sur les guerriers morts au V^e s. av. J.-C. a paru en 2010, aborde à nouveau le thème des soldats tombés au combat et de leur place dans la société attique du V^e s. av. J.-C. Pour tenter de définir et de préciser cette présence, l'auteur a recours principalement aux documents figurés, qu'ils soient vases et plaques funéraires, sculpture et ornementation architecturale, ou portraits, reliefs votifs et peintures murales. Au travers du vaste faisceau d'informations recueillies, analysées avec application et esprit critique, l'auteur réussit à déterminer les contours de la présence de ces êtres disparus: en quittant le champ de bataille, le corps du soldat tombé devient cendres dans la cité, contribuant à cimenter, par le biais de la déploration et de l'évocation du souvenir, les relations entre membres de la communauté. Pour la première fois dans l'histoire, les soldats morts au combat forment une catégorie à part, bénéficiant d'un statut civique collectif distinct. Le défunt est présent de plusieurs manières: de cadavre sur le champ de bataille, il devient cendres dans la cité; il est omniprésent dans les images du cimetière, dans les sanctuaires et les maisons. Il vit encore sous forme de souvenirs et de concept abstrait. N. Arrington note que ce phénomène est contemporain de l'émergence de la démocratie à Athènes et que certains aspects importants du rituel funéraire, comme l'organisation de listes par tribus, sont comme le reflet du nouvel ordre social. Ainsi, le cimetière devient pour les Athéniens une place de rassemblement et de célébration de la cité. Grâce à sa lecture attentive des documents figurés et à l'excellente synthèse qu'il réussit à en tirer, l'auteur nous offre une vision claire et subtile de l'Athènes du V^e s. occupée à honorer ses fils dans la douleur et la fierté.

Jean-Robert Gisler

Stephanie Böhm: Korinthische Figurenvasen. Düfte, Gaben und Symbole. Schnell & Steiner, Regensburg 2014. 287 S., 1073 mehrheitlich farbige Abb.

476 Gefässe in Form von Tieren und Mischwesen, die zwischen der Mitte des 7. und dem mittleren 6. Jh. v. Chr. in Korinth hergestellt wurden, stehen im Mittelpunkt der hier anzuzeigenden Monographie, die mit dem Ziel verfasst wurde, die figürliche korinthische Keramik erstmals gesamthaft zu erschliessen und zu deuten. Nicht berücksichtigt sind – abweichend vom Buchtitel – figürliche Gefässe von nicht-zoomorphen Gestalt, wie beispielsweise Gefässe in Form von männlichen Genitalien oder von sogenannten hockenden Komasten. Den eigentlichen Kern der Arbeit bildet der Katalog, der Auskunft über Aufbewahrungsort, Fundort (wenn bekannt) sowie Masse, Datierung und Publikationslage der Stücke gibt, jedoch weder Beschreibung noch Angaben zum Erhaltungszustand enthält, ein Sachverhalt, der in den meisten Fällen jedoch durch die reiche Bebilderung kompensiert wird.

Im Anschluss an die formale und stilistische Einordnung der Objekte, widmet sich die Autorin der Frage nach der Funktion und Verwendung der Gefässe. Wichtige Erkenntnisse werden dabei Untersuchungen von W. Biers verdankt, der eine kleine Anzahl von Figurengefässen naturwissenschaftlich untersucht hat und nachweisen konnte, dass sie ein breites Spektrum von pflanzlichen Duftstoffen enthalten hatten und demzufolge, wie vermutet, als Behälter von aromatischen Ölen und Salben gedient haben. Doch wer waren die Besitzer dieser Gefässe und warum wurde so grosser Wert auf die originelle Form der Behälter gelegt? Die alte These, dass die Tiere bestimmten Gottheiten zugeordnet waren, kann von der Autorin überzeugend widerlegt werden, alleine schon, weil die Gefässe nicht nur aus Heiligtümern, sondern auch aus Gräbern stammen. Unter Bezugnahme auf die homerischen Tiergleichnisse schlägt sie stattdessen vor, die Bedeutung der Tiere und Mischwesen eher in ihrer Symbolik als «Vermittler in Zwischenbereichen» zu suchen. Als solche waren sie prädestiniert für die Formgebung von Gefässen, die bei rituellen Übergängen gefüllt mit kostbaren Essenzen in Heiligtümer gestiftet oder Verstorbenen mit ins Grab gelegt wurden. Und

Museum Helveticum 73 (2016) 106–128