

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: review of: Philipp Kobusch, Die Grabbauten im römischen Hispanien. Zur kulturellen Prägung der Sepulkralarchitektur, Rahden: Verlag Marie Leidorf, 2014, in: *Museum Helveticum*, 73(2016), 1, p. 115, DOI: 10.21245/rec.ant.1083958933



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

likation ist das glänzende Ergebnis von H. Kienasts über dreissigjähriger passionierter Forschung und Reflexion.

In seiner baugeschichtlichen Analyse resümiert er zunächst die bisherige, auf Cyriacus von Ancona zurückgehende Beschäftigung mit dem Bau, stellt sodann dar, wie der Turm der Winde ursprünglich frei an einer frequentierten Strassenkreuzung am Nordfuss der Akropolis stand und erst in römischer Zeit von grossen Hallen umstellt wurde. Die äusserst präzise, gut lesbare und durch Detailphotos und Zeichnungen illustrierte Beschreibung führt vom Stufenbau über die Wände bis zum freitragenden, innen in einen runden Schlussstein kulminierenden Dach des achteckigen Kernbaus. An diesen angebaut waren die heute grösstenteils zerstörten nordöstlichen und nordwestlichen Eingangsvorbauten sowie ein zylinderförmiger, der Wasserreserve dienender Anbau auf der Südseite. Dem Bestand werden sodann der Entwurf und die Ausführung bis ins Detail abgelesen. Auf die Diskussion bisheriger Interpretationen folgt die eigene einleuchtende Deutung: Der Turm der Winde enthielt keine Wasseruhr, sondern ein durch Wasserzufuhr angetriebenes Planetarium. Die von der blau bemalten und bestirnten Decke überwölbte, kreisende bronzene Armillarsphäre im Inneren, das Gehäuse mit seinen Sonnenuhren an allen Wänden und zuoberst den acht fliegenden Winden vergegenwärtigte den ganzen damals geozentrischen Kosmos.

Grosse Probleme bietet die Datierung des Turmes. Den literarischen Quellen (Varro und Vitruv) und zwei Inschriften aus Tenos bzw. Athen lassen sich der Name des Erbauers und wohl auch Stifters Andronikos von Kyrrhos und der *terminus ante quem* 37 v. Chr. entnehmen, während die einmalige Architektur nur gerade auf den späteren Hellenismus weist. Von der historischen Situation Athens her ist aber eine Entstehung nicht lange vor 100 v. Chr. am wahrscheinlichsten. Dies bestätigt die sehr sorgfältige ikonographische und stilistische Analyse der Windmänner-Reliefs durch P. Karanastasi.

H. Kienasts letztes Kapitel behandelt die spätere Geschichte des Turms und – besonders reizvoll – sein Nachleben vom Oktogonsaal in der Domus Aurea des Nero bis nach England, Deutschland, Sebastopol, New Jersey und Mailand (um nur die kuriosesten zu nennen). K. Schaldach erörtert schliesslich detailliert alle acht, aufgrund ihrer Präzision sicher dem berühmten Astronomen und Architekten Andronikos zuzuschreibenden Sonnenuhren. Cornelia Isler-Kerényi

Philipp Kobusch: Die Grabbauten im römischen Hispanien. Zur kulturellen Prägung der Sepulkralarchitektur. Tübinger Archäologische Forschungen 14. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2014. 469 p., fig. dans le texte, 74 pl. n/b, 17 annexes en fin de volume.

Cette publication de P. Kobusch reprend pour l'essentiel la thèse de doctorat de l'auteur soutenue en 2010/2011 à l'Université de Giessen (Justus-Liebig-Universität) et rédigée sous la direction de W. Martini. Elle a pour objet de définir et mieux saisir la représentation funéraire romaine dans la province d'Espagne, en tant qu'expression culturelle des commanditaires des monuments concernés. Les rites funéraires sont eux aussi abordés, dans la mesure où ils apportent un éclairage précieux sur les croyances religieuses et les traditions locales, à même non seulement d'influencer la présentation des constructions, mais aussi de révéler des différences significatives entre la réalité et la représentation programmée. Ces éléments sont importants pour la compréhension du contexte historique et sociologique de l'Espagne romaine. Après un bref développement sur la méthodologie adoptée, l'auteur présente un aperçu général de la typologie de l'architecture funéraire dans le monde romain hispanique, distinguant sept types (tumulus, tour, temple et maison, hypogée et tombe à chambre, aire funéraire, autel, édifice orienté) et collectant un corpus total de 140 monuments répartis dans l'ensemble de la péninsule ibérique. Cette vision globale permet à P. Kobusch de tirer un certain nombre de précieuses conclusions, notamment dans le domaine de l'inter-culturelité et du rapport entre les cultures romaine et antérieures, notamment puniques. Les informations rassemblées sur le contenu des rites funéraires devraient néanmoins être confrontées à celles que nous fournissent les formes rituelles (inhumation, offrandes funéraires, etc.). À cet égard, l'étude de P. Kobusch est pour les chercheurs un apport documentaire précieux et bien structuré.

Jean-Robert Gisler