

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Susann S. Lusnia, Creating Severan Rome. The Architecture and Self-Image of L. Septimus Severus (A.D. 193–211), Bruxelles: Éditions Latomus, 2014, in: *Museum Helveticum*, 73(2016), 1, S. 117, DOI: 10.21245/rec.ant.1083958936



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

logue d'exposition (*L'infanzia e il gioco nel mondo antico* 2012, reproduit sous forme d'un CD joint à cet ouvrage) et des actes de colloque ont lancé les bases de ce travail collectif qui inclut aussi le domaine du jeu en tant que spectacle musical, théâtral et sportif.

Ce volume inaugure une nouvelle collection *Materia e Arte* sous les auspices de l'université de Milan. Il se compose de 20 articles relativement brefs, mais souvent originaux, sur le thème des jeux de hasard et d'adresse. Ils sont répartis en trois sections. La première réunit une série d'essais sur différents aspects du jeu dans les sources écrites et iconographiques grecques et romaines (M. Castoldi, A. Pace, Ch. Torre), certaines célèbres, comme le tableau en marbre d'Herculanum avec les filles de Léo en joueuses d'osselet ou la scène de dispute dans une taverne de Pompéi (F. Giacobello), d'autres méconnues, comme les textes et le matériel archéologique se rapportant à la pratique du jeu en mer (C. Lambrugo). La seconde partie présente une partie du matériel ludique de la collection Sambon, des pions, tessères, dés, astragales (Ch. Bianchi, N. Cecchini, S. Ceruti), des accessoires parfois précieux, comme les dés en calcédoine, ou de forme insolite, comme les polyèdres à la fonction encore incertaine (ludique ou divinatoire?) et les dés toupies dont la datation est débattue (F. Slavazzi). Relevons la proposition originale de C. Lambrugo d'associer les jetons en forme d'animaux et de nourriture aux motifs des *xenia*, et de les interpréter comme des métaphores de dons (p. 81–92). La troisième partie publie le matériel relatif à la sphère ludique découvert à Milan et dans sa région (Crémone, Pavie, Breno, Cittaducale) dans différents contextes archéologiques, de nécropole, sanctuaire, habitat et thermes (F. Airoidi, G. Alvino, Ch. Bianchi, N. Cecchini, A. Ceresa Mori, M. G. Diani, R. Invernizzi, S. Solano). L'ouvrage se termine avec une table de concordances des différents numéros d'inventaire de la collection Sambon. Illustré de photographies noir/blanc et couleur de qualité, ce volume constituera une référence pour les spécialistes de culture ludique antique, à la recherche d'informations sur ce matériel trop longtemps négligé.

Véronique Dasen

Susan S. Lusnia: Creating Severan Rome. The Architecture and Self-Image of L. Septimius Severus (A.D. 193–211). Editions Latomus, Bruxelles 2014. 293 p., 17 cartes, 64 pl. n/b.

L'emprise du pouvoir politique sur l'architecture éveille toujours davantage l'attention des chercheurs explorant le monde romain. Ce fut d'abord le cas pour la période augustéenne. Voici désormais l'époque de Septime Sévère, si féconde pour Rome et l'Empire, non seulement en termes d'architecture, mais aussi de législation et d'adaptation des structures organisationnelles. S. S. Lusnia s'y est employée avec détermination et persévérance car la tâche est ardue. Au contraire de la période augustéenne, celle des Sévères ne fournit guère de sources littéraires ou historiques fiables, Dion Cassius, Hérodien et l'Histoire Auguste étant à cet égard sujets à caution. L'auteur a donc principalement recours aux sources auxiliaires que sont l'archéologie, la numismatique, l'épigraphie et les documents tardifs, n'hésitant pas à questionner les écrits plus tardifs d'Alberti, de du Pérac et de Palladio. Après avoir évoqué la Rome de 193 apr. J.-C., année de l'assassinat de Commode, et surtout année consécutive au gigantesque incendie de la ville survenu en 192 apr. J.-C., l'auteur analyse la prise de pouvoir par Septime Sévère. Venu de Pannonie, le nouvel empereur définit rapidement un programme ambitieux de réformes en prenant soin de le faire connaître par le biais d'une propagande efficace, habile notamment à manipuler la généalogie impériale. Quant aux constructions, elles visent à changer le visage de Rome: tour à tour le forum, le Champ de Mars et d'autres zones de la cité retiennent son attention et se dotent de nouveaux temples et édifices (Septizodium, thermes, aqueduc), parfois construits par des privés en l'honneur de l'empereur (Porta Argentorium). Septime Sévère entreprend également des restaurations (Forum de Vespasien, Temple de la Paix). Quant à son installation sur le Palatin, elle sera marquée par de nombreux travaux et aménagements. Dans le domaine de l'organisation de la cité, son œuvre est également notable: S. S. Lusnia en évoque tous les aspects avec précision et pertinence, n'hésitant pas à remettre en question certaines hypothèses basées sur les textes anciens (Temple de Fortuna Muliebris) ou la lecture incertaine des monnaies (p. 215). Très bien documentée, abondamment illustrée, cette étude renouvelée incontestablement notre vision du début de la période sévérienne à Rome.

Jean-Robert Gisler