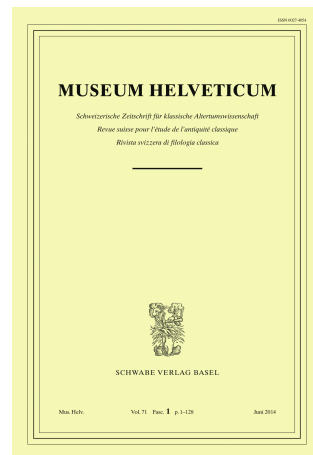


Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Jane Masségia, *Body Language in Hellenistic Art and Society*, Oxford: Oxford University Press, 2015, in: *Museum Helveticum*, 74(2017), 1, S. 117, DOI: 10.21245/rec.ant.1458486733



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

als Medium der Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung im Rahmen gesellschaftlicher Identitätsdiskurse in der griechischen Antike (mit welcher aufgrund der Quellenlage in erster Linie das klassische Athen gemeint ist). Behandelt wird dabei neben der Frage nach der Bewertung des Körpers in Medizin und Philosophie seine Gestaltbarkeit mit Hilfe von Kosmetika und Duftstoffen, aber auch durch athletisches Training und Depilation oder gar durch äussere Eingriffe wie die Tätowierung. Erwartungsgemäss kommt auch der Kleidung als solcher, ihrer Typologie und Terminologie, die geschuldete Aufmerksamkeit zu, ebenso wie den sie ergänzenden Accessoires, vom Ohring über den Geldbeutel bis zur Strigilis. Ein weiteres Kapitel beschäftigt sich mit dem nackten Körper und seiner Funktion als sozialem «Gewand», das die gesellschaftliche Rolle der Dargestellten charakterisiert: der athletische Körper des Jünglings bzw. der erotische des heiratsfähigen Mädchens. Im zusammenfassenden Schlusskapitel werden die verschiedenen Bedeutungsebenen des Körpers und der Kleidung noch einmal aufgegriffen und auf ihren Stellenwert innerhalb der durch eine Vielzahl von religiösen Ritualen und gesellschaftlichen Normen geprägten antiken Gesellschaft ausgeleuchtet.

Jedes der angesprochenen Themenfelder eröffnet für sich genommen eine schier uferlose Diskussion, die von der Autorin verständlicherweise nur angedeutet und kontextualisiert, nicht jedoch umfassend oder gar abschliessend geführt werden kann. In diesem Sinn versteht sich das Buch denn auch eher als eine verbindende Synthese der aktuellen Forschung, die zu weiteren Untersuchungen anregen möchte, denn als eine Darstellung mit ganzheitlich abschliessendem Anspruch. Gleichwohl sei zum Schluss noch auf zwei Aspekte hingewiesen, die bei der Benutzung des Werks im Auge zu behalten sind. Zum einen die Frage nach dem Realitätsbezug der in der antiken Bilderwelt dargestellten Gewänder, namentlich bei Figuren des Mythos und der Götterwelt. Zum anderen der Mangel an überlieferten Originalgewändern und der damit verbundene Verlust des stofflichen Sensoriums, aber auch der Farben und der textilen Qualitäten, von denen weder die Bildquellen noch die wenigen archäologischen Funde einen auch nur annähernd adäquaten Eindruck vermitteln.

Martin Guggisberg

Jane Masségli: **Body Language in Hellenistic Art and Society**. Oxford Studies in Ancient Culture and Representation. Oxford University Press, Oxford 2015. 362 p., 160 fig. n/b dans le texte.

L'objet de l'étude de Jane Masségli tient à la fois de l'histoire, de l'archéologie et de la psychologie. Dans cette version révisée d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université d'Oxford, l'auteure examine, au travers d'une analyse systématique des documents figurés de l'époque hellénistique, la manière dont le corps peut être utilisé pour créer et renforcer les stéréotypes sociaux. Pour novatrice qu'elle soit, cette approche est cependant inspirée par les premières recherches sur la communication non verbale d'Albert E. Schefflen (*Body Language and Social Order: Communication as Behavioural Control*), parues en 1972. Reprenant à son profit les principes de l'observation du corps, J. Masségli distingue deux grands groupes de personnes: d'une part les rois et l'élite civique et d'autre part les personnes de statut plus modeste où apparaissent en sous-groupes Africains, serviteurs, pédagogues, pêcheurs et paysans, femmes âgées et nourrices. À cela s'ajoutent les figures grotesques (nains, infirmes). À l'intérieur de ces deux groupes humains, chaque position du corps est observée attentivement et commentée individuellement. Quant au corpus des objets examinés, il fait l'objet à chaque fois d'une illustration. Dans une troisième partie, l'auteur rassemble dans une vaste synthèse les remarques émises à propos des représentations prises en considération. Elle peut en dégager cinq éléments présents dans les œuvres des artistes de l'époque hellénistique: l'asymétrie, l'incongruité thématique, le mouvement, l'affichage sexué et la conformité sociale. Bien documentée, largement illustrée, cette étude explore des chemins nouveaux qui donnent à l'interprétation des images de nouveaux outils méthodologiques fort précieuses.

Jean-Robert Gisler

Torsten Mattern: **Das Herakles-Heiligtum von Kleonai. Architektur und Kult im Kontext**. Kleonai 1. Reichert, Wiesbaden 2015. 186 p., 62 pl.

Ce volume présente la première partie des résultats de recherches menées à Kleonai et dans ses environs. Kleonai, située au sud-ouest de Corinthe et à la frontière avec l'Argolide, sur une importante