

Citation style

Birchler Emery, Patrizia: review of: Torsten Mattern, Das Herakles-Heiligtum von Kleonai. Architektur und Kult im Kontext, Wiesbaden: Reichert, 2015, in: *Museum Helveticum*, 74(2017), 1, p. 117-118, DOI: 10.21245/rec.ant.1458486734



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

als Medium der Selbstwahrnehmung und Selbstdarstellung im Rahmen gesellschaftlicher Identitätsdiskurse in der griechischen Antike (mit welcher aufgrund der Quellenlage in erster Linie das klassische Athen gemeint ist). Behandelt wird dabei neben der Frage nach der Bewertung des Körpers in Medizin und Philosophie seine Gestaltbarkeit mit Hilfe von Kosmetika und Duftstoffen, aber auch durch athletisches Training und Depilation oder gar durch äussere Eingriffe wie die Tätowierung. Erwartungsgemäss kommt auch der Kleidung als solcher, ihrer Typologie und Terminologie, die geschuldete Aufmerksamkeit zu, ebenso wie den sie ergänzenden Accessoires, vom Ohring über den Geldbeutel bis zur Strigilis. Ein weiteres Kapitel beschäftigt sich mit dem nackten Körper und seiner Funktion als sozialem «Gewand», das die gesellschaftliche Rolle der Dargestellten charakterisiert: der athletische Körper des Jünglings bzw. der erotische des heiratsfähigen Mädchens. Im zusammenfassenden Schlusskapitel werden die verschiedenen Bedeutungsebenen des Körpers und der Kleidung noch einmal aufgegriffen und auf ihren Stellenwert innerhalb der durch eine Vielzahl von religiösen Ritualen und gesellschaftlichen Normen geprägten antiken Gesellschaft ausgeleuchtet.

Jedes der angesprochenen Themenfelder eröffnet für sich genommen eine schier uferlose Diskussion, die von der Autorin verständlicherweise nur angedeutet und kontextualisiert, nicht jedoch umfassend oder gar abschliessend geführt werden kann. In diesem Sinn versteht sich das Buch denn auch eher als eine verbindende Synthese der aktuellen Forschung, die zu weiteren Untersuchungen anregen möchte, denn als eine Darstellung mit ganzheitlich abschliessendem Anspruch. Gleichwohl sei zum Schluss noch auf zwei Aspekte hingewiesen, die bei der Benutzung des Werks im Auge zu behalten sind. Zum einen die Frage nach dem Realitätsbezug der in der antiken Bilderwelt dargestellten Gewänder, namentlich bei Figuren des Mythos und der Götterwelt. Zum anderen der Mangel an überlieferten Originalgewändern und der damit verbundene Verlust des stofflichen Sensoriums, aber auch der Farben und der textilen Qualitäten, von denen weder die Bildquellen noch die wenigen archäologischen Funde einen auch nur annähernd adäquaten Eindruck vermitteln.

Martin Guggisberg

*Jane Masségli*: **Body Language in Hellenistic Art and Society**. Oxford Studies in Ancient Culture and Representation. Oxford University Press, Oxford 2015. 362 p., 160 fig. n/b dans le texte.

L'objet de l'étude de Jane Masségli tient à la fois de l'histoire, de l'archéologie et de la psychologie. Dans cette version révisée d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université d'Oxford, l'auteure examine, au travers d'une analyse systématique des documents figurés de l'époque hellénistique, la manière dont le corps peut être utilisé pour créer et renforcer les stéréotypes sociaux. Pour novatrice qu'elle soit, cette approche est cependant inspirée par les premières recherches sur la communication non verbale d'Albert E. Schefflen (*Body Language and Social Order: Communication as Behavioural Control*), parues en 1972. Reprenant à son profit les principes de l'observation du corps, J. Masségli distingue deux grands groupes de personnes: d'une part les rois et l'élite civique et d'autre part les personnes de statut plus modeste où apparaissent en sous-groupes Africains, serviteurs, pédagogues, pêcheurs et paysans, femmes âgées et nourrices. À cela s'ajoutent les figures grotesques (nains, infirmes). À l'intérieur de ces deux groupes humains, chaque position du corps est observée attentivement et commentée individuellement. Quant au corpus des objets examinés, il fait l'objet à chaque fois d'une illustration. Dans une troisième partie, l'auteur rassemble dans une vaste synthèse les remarques émises à propos des représentations prises en considération. Elle peut en dégager cinq éléments présents dans les œuvres des artistes de l'époque hellénistique: l'asymétrie, l'incongruité thématique, le mouvement, l'affichage sexué et la conformité sociale. Bien documentée, largement illustrée, cette étude explore des chemins nouveaux qui donnent à l'interprétation des images de nouveaux outils méthodologiques fort précieuses.

Jean-Robert Gisler

*Torsten Mattern*: **Das Herakles-Heiligtum von Kleonai. Architektur und Kult im Kontext**. Kleonai 1. Reichert, Wiesbaden 2015. 186 p., 62 pl.

Ce volume présente la première partie des résultats de recherches menées à Kleonai et dans ses environs. Kleonai, située au sud-ouest de Corinthe et à la frontière avec l'Argolide, sur une importante

route de passage entre ces deux grands centres, est surtout connue pour avoir été la cité fondatrice et organisatrice des jeux de Némée jusqu'au 4<sup>e</sup> s. av. J.-C.

L'ouvrage présente de manière exhaustive un sanctuaire situé en dehors de la ville, sur la route menant à Isthmia. Après une première section d'introduction topographique et historique sur Kleonai, les restes du sanctuaire – un petit temple dorique tétrastyle prostyle et un péribole pourvu lui faisant face – et tous les éléments architecturaux retrouvés, ainsi qu'un fragment de la statue de culte, sont décrits et étudiés dans le détail dans la deuxième section de l'ouvrage, permettant de mettre en évidence les éléments particuliers du naïskos, comme la largeur inusuelle de l'entrecolonnement central de la façade, la porte large et haute, l'autel placé sur la krépis devant l'entrée du temple, qui semblent indiquer l'importance du contact visuel entre la statue de culte et les sacrifiants. Faute de trouvailles, la datation dans la première moitié du 2<sup>e</sup> s. av. J.-C. se base sur une étude approfondie des autres naïskoi du même type en Grèce et en Asie mineure et une analyse du contexte historique.

La troisième section expose les arguments pour l'attribution du temple à Héraklès et une interprétation du péribole comme hérôn des Molionides et la quatrième place le temple dans un contexte plus large par une étude détaillée de l'architecture des naïskoi d'époque hellénistique en Grèce, soulignant les variations architecturales du temple de Kleonai, qui traduisent une plus grande liberté d'expression, au niveau des formes comme des aménagements et montrant ainsi combien l'étude des petites villes permet de corriger notre perception de la Grèce antique, faussée par l'intérêt porté jusqu'à récemment surtout sur les grands centres et sanctuaires. Le volume est complété par un catalogue, une bibliographie fournie et un index, ainsi que de nombreux tableaux, plans et illustrations permettant de suivre les différentes présentations dans le détail.

Patrizia Birchler Emery

*Milena Melfi/Olympia Bobou* (ed.): **Hellenistic Sanctuaries. Between Greece and Rome.** Oxford University Press, Oxford 2016. 326 p., 54 fig. (photos n/b et plans) dans le texte.

Édité par Milena Melfi, spécialiste des sanctuaires grecs, et Olympia Bobou, dont les recherches sur l'enfance dans le monde grec et l'étude des espaces sacrés ont fait l'objet de publications récentes, cet ouvrage regroupe les contributions de douze auteurs en provenance de divers pays (Grèce, Italie, Chypre, France, Angleterre, Finlande, Autriche, États-Unis). Ils apportent une diversité de points de vue propre à éclairer d'un jour nouveau certains aspects de la religion à l'époque hellénistique et, notamment, le lien qui unit les sanctuaires à la *polis* et à la tradition. De nombreuses questions sont abordées, dans le but d'éclairer une problématique particulièrement complexe: la relation entre l'évergétisme et la religion, par exemple, qui balance entre traditions civiques et auto-affirmation des élites (Y. Lafond), l'utilisation des espaces sacrés dans le cadre d'une politique de multiculturalisme telle que pratiquée à Demetrias en Thessalie (S. Kravaritou) ou le lien entre la tradition et la pratique culturelle (L. M. Caliò). Époque charnière pour les cités grecques, la période hellénistique enregistre de nombreux changements dans la vie religieuse: évolution de la perception de la divinité, élargissement de la communauté religieuse, instauration d'une nouvelle hiérarchie territoriale des sanctuaires, au point de bousculer l'ordre dominé jusque-là par les grands sanctuaires panhelléniques (M. Melfi). Au plan de l'iconographie, l'évolution des croyances génère de nouvelles images, adaptées aux nouvelles divinités que sont Cybèle, Isis, Zeus-Ammon, Bendis ou Bes (O. Bobou). Continuité, rupture, tradition, transformation: ces mots-clés qui sous-tendent l'ensemble des recherches présentées dans ce volume, caractérisent l'univers religieux hellénistique. On en découvre de nombreux aspects stimulants dans cet ouvrage collectif de qualité.

Jean-Robert Gisler

*Harald Mielsch*: **Häuser von Senatoren in Rom. Architektur und Leben.** Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste. Geisteswissenschaften, Vorträge G 451. Ferdinand Schöningh, Paderborn 2015. 175 p., 80 fig. en couleur et n/b dans le texte.

Les palais impériaux mis à part, l'habitat des couches supérieures de la société romaine, de l'époque républicaine au Bas-Empire, demeure relativement peu exploré. Cette situation s'explique par l'état