

Citation style

Dill, Ueli: Rezension über: Patrick Andrist, Manuscrits grecs de la Fondation Martin Bodmer. Étude et catalogue scientifique, Basel: Schwabe, 2016, in: Museum Helveticum, 74(2017), 2, S. 238, DOI: 10.21245/rec.ant.583048959



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

ethos: *team speaking by envoys in classical Greece*) focuses on the *logoi presbeutikoi*, which came to be recognized as a rhetorical genre of their own in the Hellenistic period. R. draws an interesting parallel between ambassadorial team-working and *synegoria* in city lawcourts. The contribution of A. Chaniotis (A.C.), *History as an argument in Hellenistic oratory: the evidence of Hellenistic decrees*, is an instructive discussion of the evidence of oratorical events provided by Hellenistic inscriptions. As A.C. importantly remarks, the effectiveness of the use of arguments from history was subject to cultural factors. What worked among Greeks would not necessarily work in diplomatic relations involving foreign parties. J.-L. Ferrary's chapter (*Les Grecs devant le Sénat romain*) falls in line with the preceding one as it focuses on embassy speeches and epigraphic materials. D. Colomo's (D.C.) rich chapter (*Interstate relations: The papyrological evidence*) is of great historical interest. D.C. examines the *Acta Alexandrinorum*, a collection of texts concerned with diplomacy in Roman Egypt and illustrating the interethnic dynamics between the Greek and Jewish communities of Alexandria and the Roman rulers. P.'s chapter (*La rhétorique délibérative de Dion de Pruse*) deals with the deliberative rhetoric of Dio Chrysostom. P. stresses how his production transcends the traditional division and does not match what would be described as deliberative oratory in an Aristotelian perspective. The chapter *Rhetoric and Macht: Theorie und Praxis der deliberativen Rede in der dritten Sophistik – Libanios und Aphthonios*, contributed by M. Kraus (K.), illustrates the shift of rhetoric from "horizontal" assembly debates to the "vertical" mediation between cities and imperial authorities around the fourth century and Libanius' political agenda. M.S. Celentano's study, *Giovanni Crisostomo, Sulle statue 2: omelia e/o orazione politica?*, complements K.' contribution – John Chrysostom was a student of Libanius, who wrote five orations on the same event with which this homily is concerned. This chapter is an instructive illustration of the rhetorical features of homilies and of the reception of rhetoric by Christian writers.

Alessandro Vatri, Oxford

Patrick Andrist: Manuscrits grecs de la Fondation Martin Bodmer. Étude et catalogue scientifique.

Fondation Martin Bodmer, Catalogues 8. Schwabe, Basel 2016. 193 p., 12 pl.

Dass Martin Bodmer (1899–1971) beim Aufbau seiner Bibliothek der Weltliteratur neben den Papyri auch griechische Handschriften gesammelt hat, liegt auf der Hand. Die zwischen 1948 und 1970 entstandene Sammlung, die am Schluss zehn Codices und einige Fragmente umfasste, enthält ein Tetraevangelium sowie Fragmente des Neuen Testaments, die ganze *Ilias* mit Scholien sowie ein Fragment daraus (6./7. Jh.), die der Kaiserin Aelia Eudoxia zugewiesenen *Homeroecentones*, die Tragiker Aischylos und Euripides, das platonische Corpus, Archimedes mit Kommentaren, die Aesop-Vita des Maximus Planudes, eine späte Handschrift mit Militärschriftstellern und schliesslich eine im 15. Jh. zusammengestellte Anthologie mit Texten des Aesop, des Corpus Pythagoricum, von Pseudo-Phokylides und Aristophanes. Trotz der geringen Anzahl Bände also durchaus eine Tour d'horizon durch die griechische Literatur. Die Handschriften stammen aus dem 6. bis 16. Jh. (mit einem Nachtrag aus dem 18. Jh.). Fünf gehörten ursprünglich dem englischen Bibliophilen Thomas Philipps, von dem Bodmer auch zahlreiche andere Bücher erwerben konnte.

Verschiedene Codices wurden bereits Gegenstand wissenschaftlicher Arbeiten, doch fehlte bisher ein umfassender Katalog. Diesen legt nun Patrick Andrist (A.) vor. Er geht dabei mit wenigen Abweichungen gleich vor wie in seinem Katalog der griechischen Handschriften der Burgerbibliothek Bern (2007), d.h. er beschreibt nicht nur den Inhalt der Handschriften präzise, sondern gibt auch ausführliche kodikologische Beschreibungen, indem er die Materialität der Codices und ihre einzelnen Produktionseinheiten nachzeichnet. Die Beschreibungen werden durch ausführliche Bibliographien und Indices ergänzt. A. bedauert, dass nicht mehr als zwölf farbige Tafeln möglich waren, verweist aber auf die vollständigen Digitalisate, die unter www.e-codices.ch frei zugänglich sind.

Mit diesem gelungenen Katalog kommt A. dem Ziel, Henri Omonts längst überholten *Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques de Suisse: Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St. Gall, Schaffhouse et Zürich* (1886) zu ersetzen bzw. zu ergänzen, einen Schritt näher. Auf eine Bearbeitung warten vor allem noch die beiden grössten Bestände in Genf und Basel. Eine von A. verantwortete knappe Gesamtübersicht über die rund 300 griechischen Handschriften in der Schweiz findet man bereits unter <http://codices.ch/graeca/codices.html>.

Ueli Dill, Basel