

Citation style

Gisler, Jean-Robert: review of: Paul W. Jacobs / Diane Atnally Conlin, Campus Martius. The Field of Mars in the Life of Ancient Rome, New York: Cambridge University Press, 2015, in: Museum Helveticum, 75(2018), 1, p. 116, DOI: 10.21245/rec.ant.938671846



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

schliesslich auf die Ikonographie der Vasenmalerei abstrahlt (Kap. 8), einen Wandel von der bisherigen Darstellungskonvention des Dionysos als Wahrer der Polis-Ordnung zu einer Verkörperung der Hoffnung auf einen Zugang zu einer freudvollen Gegenwelt. Ein Ausblick auf die Ikonographie des Dionysos nach 430 v. Chr. (Kap. 9) zeigt, dass das neue Bild des Gottes das alte nicht generell verdrängt, sondern das Bild des Dionysos vielschichtiger wird. Abschliessend fasst C. Isler-Kerényi ihre Ergebnisse noch einmal kurz zusammen. Auf die wissenschaftliche Diskussion wird insgesamt eher knapp eingegangen. Das Buch enthält ein Literaturverzeichnis, Verzeichnisse der behandelten Vasen sowie einen Index. Der Text wird mit zahlreichen Abbildungen illustriert. Der Verzicht auf einige zentrale Bilder ist dem von C. Isler-Kerényi im Vorwort angesprochenen Problem hoher Reproduktionskosten für einzelne bereits publizierte Bilder geschuldet, die ikonographische Untersuchungen zunehmend erschweren.

Veronika Sossau

Paul W. Jacobs/Diane Atnally Conlin: Campus Martius. The Field of Mars in the Life of Ancient Rome. Cambridge University Press, New York 2014. 243 p., 540 fig., 5 pl., 10 planches en couleur.

De la collaboration entre un spécialiste du droit public (P. W. Jacobs II), passionné d'antiquité et arpenteur de Rome, et une professeure d'archéologie classique à l'Université du Colorado, co-directrice d'une fouille à Rome, résulte une publication fort utile sur le Champ de Mars, cette vaste plaine de deux kilomètres carrés située au Nord-Ouest du centre de la capitale romaine. Après une approche géographique et chronologique visant à contextualiser un espace dont le rôle évolue passablement au fil des siècles et au gré des planifications impériales et de la construction d'importants édifices (Mausolée d'Auguste, Horologium, Ara pacis, Stade de Domitien, Temple du Divin Hadrien, etc.), les auteurs développent leurs chapitres à la fois thématiquement et chronologiquement: lieu de rassemblement des troupes, lieu de ferveur religieuse (temples), lieux de loisirs (théâtres, amphithéâtres, stades), portiques, lieu de maîtrise de l'eau (Tibre, Aqua Virgo), lieu d'urbanisme et de grands projets architecturaux pour les empereurs. Dotée d'une iconographie et d'un ensemble de plans de bonne qualité, cette publication offre une synthèse bienvenue, précise et aisément consultable sur une partie sensible de la Rome antique, qui se démarque du reste de la cité et qui ne sera pas abandonnée au Moyen Âge. Outre l'abondance et la précision de l'appareil critique, on relèvera la judicieuse présentation, en annexe, d'une chronologie du développement du Champ de Mars en regard des grands événements historiques du monde romain, jusqu'au début du IV^e s. apr. J.-C. Concis, détaillé, bien structuré, cet ouvrage livre une synthèse bienvenue sur un pan de la ville de Rome dont l'importance pour, notamment, l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture, a maintes fois été soulignée.

Jean-Robert Gisler

Klaus Junker/Sina Tauchert: Helenas Töchter. Frauen und Mode im frühen Griechenland. Sonderbände der Antiken Welt. WBG, Darmstadt 2015. 136 S., 28 s/w und 66 Farbbabb.

Der Titel für dieses Buch über die griechische Mode ist geschickt gewählt, denn wer kennt sie nicht, die schöne Helena, für die einer der grausamsten Kriege der Antike entbrannte? Damit ist auch schon der zeitliche und gleichzeitig der gesellschaftliche Rahmen angedeutet. Unsere Kenntnisse beziehen sich vor allem auf die Oberschicht. Dies wird mehrfach erwähnt, hätte man aber noch etwas deutlicher herausstreichen können. Der zeitliche Schwerpunkt – die frühgriechische Zeit – ist einerseits durch die Forschungsgebiete des Autors und der Autorin bedingt, andererseits durch die Fülle der erhaltenen Darstellungen in der Bildkunst und in schriftlichen Zeugnissen, allen voran Ilias und Odyssee. Zur Verfügung stehen also indirekte Quellen, denn die Textilien selbst haben die Zeiten nicht überdauert.

Das ästhetisch sehr ansprechende Buch ist chronologisch aufgebaut, beginnt mit Darstellungen der spätgeometrischen Zeit und schliesst mit einem Exkurs zu exotischen (= persischen) Elementen in der Kleidermode der klassischen Zeit. Vorangestellt sind eine allgemeine Einführung und ein Kapitel zur Forschungsgeschichte. Für mit der Antike nicht so vertraute Leser/innen ist jeweils die Einordnung in den historischen Kontext sehr hilfreich. Die hervorragende Bebilderung