

## Citation style

Benedetti, Ginevra: Rezension über: Alessandra Rolle, *Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone*, Pisa: Edizioni ETS, 2016, in: *Museum Helveticum*, 75(2018), 2, S. 236, DOI: 10.21245/rec.ant.1061453147



## copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

*visées*. Leur objectif était également de replacer les textes dans leur contexte politique et culturel et de pouvoir mettre le focus d'une part sur les sources qui furent utilisées par les mythographes, et auxquelles ces derniers avaient eu accès et d'autre part sur les canaux de transmission utilisés.

La visée du livre est originale: il s'agit de mettre les lecteurs que nous sommes dans les pas de ceux qui, à l'époque, ont lu les écrits de ces mythographes. Par cette approche, les contributeurs de cette publication ont souhaité démontrer que les usages des mythographes étaient intrinsèquement liés aux rapports qu'ils avaient avec leurs propres lecteurs. *In fine*, l'objectif des auteurs était de nous inviter à enrichir la connaissance que nous avons de cette tradition et de son exégèse. Les réflexions ne se limitent donc pas aux significations et aux rôles indéniables des mythes: elles portent également sur des aspects linguistiques ciblés: l'onomastique et l'étymologie. Ainsi, dans sa contribution consacrée à la *Théologie* de Cornutus, Arnaud Zucker démontre que l'étymologie ne s'inscrit pas dans l'interprétation symbolique de marques ou d'actions, toutes deux spécifiquement sémantiques: elle doit être considérée comme un véritable outil d'archéologie puisqu'elle permet la restructuration «mythohistorique» de la composition d'un nom. Mais, comme le souligne l'auteur, cette exégèse suppose de penser l'étymologie dans le contexte antique, à savoir une activité organisée au sein d'une discipline que l'on qualifiera d'historique dans les années 1980.

L'ouvrage, à destination d'un public averti, est complété d'une très bonne bibliographie et de trois *indices*.  
Frédéric Dewez, Louvain-la-Neuve

*Alessandra Rolle: Dall'Oriente a Roma. Cibebe, Iside e Serapide nell'opera di Varrone.* ETS, Pisa 2016, 255 p.

Le livre d'Alessandra Rolle (A.R.) apporte une contribution à la recherche sur la pénétration des cultes orientaux à Rome dans la période tourmentée de la fin de la République à travers les yeux et le commentaire critique de l'un des principaux promoteurs de la systématisation religieuse «romaine»: Varron. Le présent travail se divise en deux grandes sections organisées selon la même structure: la première concerne la déesse phrygienne Cybèle et la seconde est dédiée aux dieux égyptiens Isis et Sérapis. La présentation de chaque divinité, de son impact et du caractère fondamental de son culte à Rome, est suivie de l'examen des œuvres de Varron (organisées selon le plus probable ordre chronologique de leur composition), dans lesquelles on peut trouver une référence à cette divinité. Grâce à une solide approche typiquement philologique, A.R. analyse les fragments des œuvres varroniennes restantes avec rigueur et en détail par le moyen d'un commentaire critique à la fois opportun et novateur; il en suit un commentaire historique et littéraire qui utilise des données provenant aussi de l'épigraphie, de l'iconographie et de l'archéologie. À la lumière des textes examinés, A.R. conclut que l'attitude de Varron vis-à-vis de ces divinités est double: si Cybèle, purgée du rite *more Phrygio*, pouvait être entièrement «romanisée» et reçue parmi les dieux du panthéon citoyen, Isis et Sérapis restent des divinités barbares, difficilement intégrables dans le contexte civique. L'étude d'A.R. se distingue par la clarté de l'exposition et la limpidité de l'analyse, qualités indispensables pour que le lecteur puisse suivre l'auteur quand elle résout des problèmes épineux du point de vue de l'interprétation textuelle. Bien qu'une telle précision entraîne parfois des raisonnements spéculatifs qui obscurcissent une vision de caractère historique-religieux plus ample, l'attention portée à la reconstruction historique et critique d'un auteur si difficile à interpréter est extrêmement appréciable. Le résultat final est un livre appréciable pour la valeur scientifique, la solidité du contenu et les perspectives analytiques utilisées, en dépit d'une prose un peu redondante et souvent monotone. En fin de compte, ce livre promet d'être un outil précieux pour tous ceux qui se préparent à étudier ces divinités dans la période entre la République et le Principat, ainsi que pour tous ceux qui veulent entrer dans la vision du divin de Varron.  
Ginevra Benedetti, Pise/Sienne

*Aurélien Gautherie: Rhétorique et thérapeutique dans le De medicina de Celse.* Recherches sur les rhétoriques religieuses 25. Brepols, Turnhout 2017. 492 p.

Passée la surprise de voir paraître cet ouvrage dans la collection qui l'accueille et qui explique peut-être un titre qui ne rend que partiellement justice à sa richesse, l'on est invité par l'auteur à partager sa lecture sensible du *De medicina* de Celse. Au fil de huit chapitres, sont ainsi explorées diverses ques-