

## Citation style

Billerbeck, Margarethe: Rezension über: Marie-Odile Goulet-Cazé, *Le cynisme, une philosophie antique*, Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 2017, in: *Museum Helveticum*, 75(2018), 2, S. 253-254, DOI: 10.21245/rec.ant.1061453174



## copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

examine comment différentes communautés juives ont au retour de l'exil à Babylone à la fin du VI<sup>e</sup> siècle réinterprété les figures vétérotestamentaires d'Élie, de Moïse et de Joseph afin de légitimer des conceptions alternatives des lois et des mœurs traditionnelles. La «dé-héroïsation» («Entheroisierung») de Moïse dans la littérature rabbinique est étudiée par G. Oberhänsli-Widmer (p. 105–114): son héroïsme porte atteinte à l'affirmation de Dieu comme seul héros d'Israël, en particulier car la stratégie d'opposition au christianisme naissant visait à le taxer de polythéisme. Le caractère séditeux du prophète se prête par ailleurs difficilement au climat politique en vigueur après la répression de soulèvements contre l'autorité romaine.

L'historien antiquisant ne tirera qu'un profit modéré des contributions restantes, à moins de rechercher des parallèles parfois bienvenus. La perspective diachronique singulièrement ambitieuse adoptée engendre regrettablement un certain manque de cohérence. On s'étonne qu'une logique purement chronologique ait dicté l'agencement des articles; la réunion des différents travaux sur des critères thématiques eût probablement été plus à même de souligner les convergences. L'ouvrage aurait par ailleurs gagné à procéder à une clarification du statut de héros, ou du moins à une distinction entre personnages historiques et fictionnels.

Xavier Mabillard, Lausanne

*Thomas L. Pangle: The Socratic way of life. Xenophon's Memorabilia.* The University of Chicago Press, Chicago 2018. XI, 288 p.

Der Autor, Inhaber des Lehrstuhls für Demokratiestudien an der Universität von Texas in Austin, legt in Form eines Kommentars der *Erinnerungen an Sokrates* eine Apologie von Xenophons Sokratesdarstellung vor. Ein Nietzsche-Zitat, das die Wahrhaftigkeit der *Memorabilien* preist, gibt den Auftakt für die Einleitung (S. 1–7), die auch Pangles Einschätzung des ethischen Gehalts des Werks in die Nietzscheanische Perspektive einschreibt, der zufolge «wenn alles gut geht», man in Zukunft «um sich sittlich-vernünftig zu fördern, lieber die *Memorabilien* des Sokrates in die Hand nimmt als die Bibel». Er folgt explizit Benjamin Franklin, indem er Xenophons Sokratesporträt künftigen Amerikanern als Modell von Lebensführung anpreist.

Pangle beklagt die mangelnde Wertschätzung der Sokratesdarstellung Xenophons, die bis Schleiermacher unangefochten war, im Vergleich zur platonischen, und möchte an diese Tradition anschliessen. Wenn dies mit Hegel gegen Kierkegaard und mit Foucault gegen Hadot geschieht, dann leider nicht, indem Argumente und Gegenargumente diskutiert werden. Auch philologische Analysen darf man nicht erwarten. Pangles Anliegen ist vielmehr, in kontinuierlicher Kommentierung des Texts Ironie und Jovialität in Xenophons Stil aufzuzeigen (ohne auf den Begriff der Ironie etwa eines Kierkegaard einzugehen) und seine scheinbare «pfadfinderhafte Ernsthaftigkeit» als trockenen Humor auszuweisen.

Pangles Haupttext von 215 Seiten – gefolgt von Endnoten, einer Bibliografie und einem Namensindex – gliedert sich, der Struktur der *Memorabilien* folgend, in zwei Teile bzw. sechs Kapitel. Teil 1 bespricht in zwei Kapiteln Xenophons Diskussion der Anklagepunkte gegen Sokrates, Teil 2 in vier Kapiteln seine Darstellung des sozialen und ethischen Werts von Sokrates Wirken. Er endet mit einer Besprechung von Xenophons Konklusion (S. 211–215), die den eigentlichen Grund für die Wahl des Todes durch Sokrates im Unklaren lasse, aber andeute, dass Sokrates' Projekt ohne die Verschriftlichung durch Autoren wie ihn unvollendet geblieben wäre. In seinen abschliessenden Worten zeichnet Pangle einen Xenophon, der den Prozess gegen Sokrates in ein strahlendes Ereignis zum Wohl der Menschheit verwandelt, und einen Sokrates (verbürgt durch die wahrhaftige Darstellung Xenophons), der sich massvoll darüber freut, durch seinen glanzvollen Tod Gutes zu bewirken.

Michael Groneberg, Lausanne

*Marie-Odile Goulet-Cazé: Le cynisme, une philosophie antique.* Textes et tradition 29. Vrin, Paris 2017. 702 p.

Die moderne Kynikerforschung ist untrennbar mit dem Namen von M.-O. Goulet-Cazé (G.-C.) verbunden, hat sie sich doch seit vierzig Jahren ausführlich mit dem Ursprung, der Verbreitung und dem Einfluss dieser antiken Protestbewegung auseinandergesetzt, die – völliger Bedürfnislosigkeit (ἄσκησις) und Unabhängigkeit (αὐτάρκεια) verpflichtet – gegen jegliche Konvention versties und

die bürgerlichen Werte «ummünzte» (παραχαράττειν τὸ νόμισμα). Aus dem umfangreichen wissenschaftlichen Œuvre, welches auch drei Monographien umfasst, hat die Verfasserin neben zwei *inedita* sechzehn repräsentative Beiträge aus verstreuten Publikationsorganen zu «Kleinen Schriften» vereinigt. Durch die thematische Anordnung gewinnt der Band das Format einer eigentlichen Geschichte des Kynismus. Aus Platzgründen können hier nur einige «highlights» erwähnt werden, so etwa im ersten Teil, der die Quellenkritik in den Fokus nimmt, die eindruckliche Strukturanalyse des Kynikerbuches von Diogenes Laertius (VI). *Pièce de résistance* im zweiten, historisch ausgerichteten Block ist der Abriss über den kaiserzeitlichen Kynismus, der weit über eine Prosopographie der Kyniker hinausreicht. Differenzierte Diskurse über kynische Grundsätze füllen die dritte Abteilung des Bandes. Hierin gründet letztlich die Überzeugung der Verfasserin, dass es sich beim Kynismus nicht bloss um eine Lebensführung (ἔσθλασις βίου) handle, sondern um eine αἴρεσις, also eine école de pensée mit philosophischen Lehrsätzen (δόγματα); vgl. D.L. VI 103. Die Erbfolge von Sokrates zu Diogenes, dem «Hund» (ὁ κύων), läuft über Antisthenes, den Ἀπλοκύων, der zwar nicht als Gründer der Kynischen Schule zu betrachten sei, wohl aber als deren Vorbereiter. Mit einem analytischen Argusauge untersuchte G.-C. auch den stoischen Einfluss bzw. dessen Klitterung der kynischen Doxographie bei Diogenes Laertius, leiten sich doch die ersten Stoiker über ihre radikalen Vorgänger ebenfalls von Sokrates ab. Ausgeweitet wird der Blick hin und wieder auf Beziehungen zwischen Kynismus und frühem Christentum, wie es die zahlreichen ähnlichen ethischen Postulate nahe legen; in Antwort auf den neuerlichen Forschungstrend von «Cynic hypothesis» (das Leben Jesu im Spiegel der Kynikerbewegung) widmete die Verfasserin dem Thema eine eigene Monographie, *Cynisme et christianisme dans l'Antiquité* (2014).

Profunde Quellenkenntnis, philologische Professionalität, klares Argumentieren, Einbezug der internationalen Forschungsliteratur, ausgewogenes Urteil und eine erfrischende Fachprosa sind das Gütezeichen der vereinigten Beiträge. Die φιλοκύνες der altertumswissenschaftlichen Gemeinschaft werden den gehaltvollen Band willkommen heissen und ihm in der philosophiehistorischen Bibliographie einen ersten Platz einräumen.

Margarethe Billerbeck, Freiburg

Fabio Guidetti (ed.): *Poesia delle stelle tra antichità e medioevo*. Seminari e convegni 46. Edizioni della Normale, Pisa 2016. 412 p.

«Ascrivo a mia singular fortuna [...] di dare alla Società Astronomica Italiana qualche succinta notizia di questa grande e bella opera»: en ces termes G.V. Schiapparelli introduisait en 1907 l'ouvrage capital de F.K. Ginzul, *Handbuch der mathematischen und techischen Chronologie*, qui apaisa un désir longtemps manifesté «non solo dagli astronomi, ma anche dagli studiosi delle scienze storiche». *Mutatis mutandis*, une formule similaire peut être élargie au présent volume qui, fort d'une approche philologique intransigeante, parvient à offrir de nouvelles réflexions sur le lien entre savoir astronomique et poésie dans les mondes anciens. Réunissant la plupart des communications présentées au colloque international «Poesia delle stelle tra antichità e medioevo», organisé les 30 et 31 octobre 2014 à la Scuola Normale Superiore par Anna Santoni et Fabio Guidetti, ce volume manque d'une répartition interne en grandes parties, la complexité (et la relative nouveauté) du sujet n'étant pas ainsi réduite à un plan thématique. Introduits et fermés par les deux contributions «périphériques» de D. Salvoldi et de S.I.M. Pratelli sur l'Égypte pharaonique et la Syrie médiévale respectivement, les onze autres articles restituent au lecteur un périple d'images érudites ayant trait à l'astronomie et au langage céleste gréco-romains: pour n'en mentionner que quelques-unes, la *parekbasis* de la Sibylle (p. 39–45), la *Nestoris* et l'*ouranos* argenté d'Asclépiade (p. 51–80), le paradigme mythico-céleste de l'Aurige (p. 218–219). Malgré les riches appareils bibliographiques, l'absence curieuse d'un index final surprend. En outre, saute aux yeux l'attention exhaustive vers les genres littéraires, qui tous sont convoqués avec profit pour démontrer l'«incessante vitalité» (p. 7) du dialogue entre matière astronomique, *interpretatio* cosmologique et forme poétique de l'époque archaïque au Bas-Empire. Si la perspective de porter le regard vers d'autres horizons de l'Antiquité et de l'*Altertumswissenschaft* reste attrayante (p. 7–8), plusieurs pistes partiellement négligées par les contributeurs restent à parcourir à l'aune des prémisses posées par le recueil: sur les plans sémiotique et pragmatique, la contamination entre graphismes, langage figuratif et exégèse littéraire (déjà évoquée par A. Santoni, p. 223–226, et