

Zitierhinweis

Dasen, Véronique: Rezension über: Nikolaus Dietrich / Michael Squire (eds.), *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art. Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*, Berlin: Walter de Gruyter, 2018, in: *Museum Helveticum*, 76(2019), 1, S. 122, DOI: 10.21245/rec.ant.826928547



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

delt dabei oft Themenfelder, die etwas abseits des eigentlichen Interesses liegen (z. B. ein langer Exkurs über die Nacktheit in der Vasenmalerei des 6. und 5. Jhs., S. 231–245). Zum anderen bleibt oftmals wichtige neuere Sekundärliteratur unberücksichtigt und der Hinweis auf «kürzlich» erschienene Arbeiten führt nicht selten in die 1990er-Jahre. Das Buch hinterlässt damit den etwas zwiespältigen Eindruck, dass es dem Leser, der sich auf die gewinnbringende Lektüre einlässt, zwar viele wertvolle Beobachtungen und eine klare, breit abgestützte These bereithält, jedoch als Überblick (nur) komplementär zu neueren Einzelstudien gelesen werden sollte. Seine Bedeutung wird durch einen ausführlichen Index und umfangreichen Abbildungsteil gesteigert.

Matthias Grawehr

Nikolaus Dietrich/Michael Squire (ed.): **Ornament and Figure in Graeco-Roman Art. Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity.** De Gruyter, Berlin 2018. XII + 422 p.

Cet ouvrage est issu de la rencontre de deux spécialistes de la culture visuelle antique et de sa réception, qu'il s'agisse de la notion de paysage ou d'attribut (N. Dietrich, *Figur ohne Raum? Bäume und Felsen in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jh. v. Chr.*, 2010; *Das Attribut als Problem: Eine bildwissenschaftliche Untersuchung zur griechischen Kunst*, 2018), de corps, de cadre, et plus largement d'esthétique dans une perspective transhistorique et comparative (M. Squire, *The Art of the Body: Antiquity and Its Legacy*, 2011; V. Platt/M. Squire (éd.), *The Frame in Classical Art: A Cultural History*, 2017).

Le colloque qu'ils ont organisé au Wissenschaftskolleg de Berlin en 2015 entendait contribuer au débat sur les rapports entre le figuratif et l'ornemental, ainsi que sur la fonction du décor dans l'Antiquité grecque et romaine. Depuis l'œuvre séminale de Jacques Derrida (J. Derrida, *La vérité en peinture*, 1978) sur la hiérarchie prétendue entre la centralité de la figure et la marginalité de l'ornement, réduit au simple plaisir esthétique, la question du statut des *parerga* a été plusieurs fois soulevée par les historiens de l'art sans atteindre en profondeur le milieu des antiquisants. Comme M. Squire le relève dans son chapitre introductif, l'ambition du volume n'est pas d'être exhaustif. Les contributions multilingues des quatorze auteurs réunis présentent des études de cas sur des supports variés, de la céramique géométrique (J. Grethlein, A. Haug, R. Neer), classique (F. Lissarrague, N. Kéi, N. Dietrich) aux décors d'ouverture de puits (A. Reinhardt), de reliefs funéraires (J. Trimble, J. Elsner), ou de sol en mosaïques (S. Muth), en passant par l'architecture grecque (T. Hölscher) et la peinture vésuvienne (V. Platt), sans négliger la démarche philologique (N. Barham).

L'objectif est atteint, éclairer comment le rôle culturel de l'ornement est réhabilité en sortant d'une approche taxonomique et typologique. Le décor fait partie de la «fabrique» des images, qu'il prolonge, amplifie tout en constituant un discours en soi. Les différents chapitres montrent aussi que les réflexions sur l'art antique peuvent et doivent se décloisonner en examinant l'impact de l'esthétique gréco-romaine sur l'art occidental ainsi qu'en contribuant à la démarche des historiens de l'art de manière large.

Soigneusement édité, l'ouvrage est richement illustré, avec une bibliographie spécifique à chaque chapitre. Il constitue une référence pour toute réflexion sur l'histoire du regard et la fabrique des images.

Véronique Dasen