

Citation style

Gisler, Jean-Robert: review of: Milette Gaifman, *The Art of Libation in Classical Athens*, New Haven/London: Yale University Press, 2018, in: *Museum Helveticum*, 76(2019), 1, p. 126, DOI: 10.21245/rec.ant.826928552



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

pitel wenden sich zunächst verschiedenen Aspekten der Kulte Kanathas zu (S. 233–268), während im abschliessenden, von C. Ertel, K. S. Freyberger und V. Schnitzer verfassten Teil die Heiligtümer in das weitere urbanistische Umfeld der Stadt gestellt werden (S. 269–312). Dazu gehören, was im Untertitel des Buches nicht deutlich aufscheint, vor allem Bauaufnahmen und Diskussionen mehrerer Wohn- und öffentlicher Bauten, wozu insbesondere ein Rathausbau gehört, gefolgt von den Bauten zur Wasserversorgung. Die Schlussbetrachtungen (S. 308–312) fassen die wichtigsten Ergebnisse knapp, aber nützlich zusammen. Insgesamt gewinnt Kanatha durch die hier vorgelegten Forschungen ein Profil als religiöses und wirtschaftliches Zentrum im Hauran, das der in der Antike nur ca. 730 auf 220 Meter grossen Stadt eine neue und bisher kaum greifbare Rolle zuweist.

Lorenz E. Baumer

Millette Gaifman: The Art of Libation in Classical Athens. Yale University Press, New Haven/London 2018. 196 p., 127 fig. coul., 5 fig. n/b dans le texte.

L'auteure, qui enseigne à l'Université de Yale, présente dans un ouvrage très soigné, enrichi par des illustrations abondantes et de haute qualité, une étude à la fois savante et simple sur le sens et la portée de la libation dans l'Athènes du V^e s. av. J.-C. Cette action religieuse consistant à répandre un liquide (vin, lait, huile, eau ou miel) en l'honneur de la divinité est abordée sous tous ses aspects, les chapitres étant divisés par lieux d'occurrence du rituel: autour de l'autel, dans le cadre domestique, dans le monde funéraire et parmi les dieux. Ce faisant, M. Gaifman élabore une synthèse bienvenue sur une action religieuse fréquemment représentée dans l'iconographie classique, tout en renouvelant l'analyse des images, parfois peu connues, mais bien choisies pour illustrer idéalement son propos. On y note la présence des grandes œuvres de la cité d'Athènes qui se trouvaient sur l'Acropole (Caryatides, frise du Parthénon, korai), des sculptures et reliefs funéraires, ainsi que de nombreuses images figurant sur la céramique attique à figures rouges et à fond blanc. Cette source iconographique multiple fait l'objet d'une patiente et pertinente observation: elle permet à l'auteure de reconstituer de manière claire et ordonnée un aspect fondamental de la vie religieuse des Athéniens à l'époque classique. Loin de toute simplification excessive, le propos est de surcroît agréable à lire et didactiquement bien structuré.

Jean-Robert Gisler

Estelle Galbois: Images du pouvoir et pouvoir de l'image. Les «médaillons-portraits» miniatures des Lagides. Scripta Antiqua 113. Ausonius Éditions, Bordeaux 2018. 287 p., fig. en noir et en coul. dans le texte.

Dans cette version remaniée de sa thèse de doctorat, E. Galbois établit et analyse un corpus de 138 portraits miniatures des souverains lagides. Il s'agit d'intailles de bagues, de camées, de couronnes, de crétules, de médaillons de coupes, de phiales ou encore d'appliques de mobilier. Le grand mérite de ce livre est de réunir une documentation iconographique restée jusqu'ici éparsée et d'en proposer une étude minutieuse. Les précédents travaux consacrés aux portraits des rois et des reines hellénistiques ont été essentiellement focalisés sur les effigies monétaires et sculptées, les versions miniatures de la glyptique et d'autres matériaux relevant de l'anecdotique dans les corpus. L'auteur reconnaît d'emblée que s'il est parfois hasardeux d'attribuer des statues à l'un ou l'autre des Ptolémées, il l'est encore plus pour les portraits miniaturisés. Mais cette difficulté ne saurait constituer un obstacle et une raison suffisante pour renoncer à l'étude de ces supports de messages idéologiques.