

## Citation style

Gisler, Jean-Robert: review of: Alexander Heinemann, Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr., Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2016, in: *Museum Helveticum*, 76(2019), 1, p. 128, DOI: 10.21245/rec.ant.826928555



## copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Auf seiner Fahrt, deren Ziel wohl Italien (Ostia/Rom?) war, sank das Schiff in der Meerenge zwischen Korsika und Sardinien.

Der zweite Teil der Studie gilt dem Boom des Bergbaus vor dem Hintergrund der Etablierung der römischen Herrschaftsstrukturen am Rhein unter Augustus ab dem zweiten Jahrzehnt v. Chr. Der Verfasser fasst das umfangreiche Schrifttum zu den Bergbaurevieren auf beiden Seiten des Rheins akribisch zusammen und setzt bisweilen eigene Akzente. Breiten Raum nehmen dabei die übrigen in ganz unterschiedlichen Kontexten gefundenen Barren ein, deren Inschriften auf ihre Herkunft aus Germanien weisen. Im dritten Teil geht es um die Inbesitznahme ertragreicher Abbaugebiete durch den ersten Kaiser sowie die komplexen rechtlichen und administrativen Aspekte des Betriebes der Bergwerke (*patrimonium* des Augustus, verwaltet durch den *fiscus Caesaris*). Dabei greift der Verfasser weit aus und bezieht das reiche Quellenmaterial aus den spanischen und anderen Provinzen mit in die Diskussion ein. Die Studie vermittelt einen guten Überblick über den aktuellen Wissensstand, der – wird eines Tages das seit Jahren in Bearbeitung befindliche *Corpus Massarum Plumbeorum Romanorum* und dessen Auswertung erscheinen – eine willkommene Erweiterung erfahren dürfte.

Hans-Markus von Kaenel

**Alexander Heinemann: Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr.** Image and Context 15. De Gruyter, Berlin/Boston 2016, XIV + 787 p., 352 fig. n/b dans le texte.

Cette imposante étude de près de huit cents pages est issue d'une thèse de doctorat soutenue en 2003 à l'Université de Heidelberg, sous la direction de Tonio Hölscher et Barbara Borg. Abondamment illustrée, elle a été mise à jour en tenant compte des nombreuses publications consacrées au monde dionysiaque parues depuis. Son propos est d'analyser l'iconographie dionysiaque d'un corpus de 461 vases attiques du Ve s. av. J.-C. Tous sont afférents, de près ou de loin, au domaine du monde dionysiaque. Qu'ils soient vases à boire, vases à mélanger et/ou conserver le vin, vases à servir, à transporter ou simplement vaisselle de table, voire récipients dénués de rapport direct avec le symposium, tous les récipients considérés attestent une iconographie dionysiaque des plus variées que l'auteur tente de mettre en relation avec la forme même du récipient. Cette quête s'articule autour de huit chapitres destinés à cerner la problématique du banquet: tout d'abord les questions liées à l'utilisation de la vaisselle attique, ensuite les représentations de Dionysos et des Satyres, les relations amoureuses dans le monde dionysiaque, le drame satyrique en tant que thème iconographique, les mythes dionysiaques dans le contexte du symposium, les «jeux de rôle» dionysiaques, les rituels en l'honneur du dieu et les représentations des enfants satyres. L'auteur multiplie donc les angles de vue, lesquels enrichissent indéniablement notre perception du monde dionysiaque dans la cité attique. Ce faisant, il nous livre, par le biais d'une rigoureuse analyse, une synthèse solide et convaincante des nombreuses images ayant pour thème le domaine composite du dieu du banquet.

Jean-Robert Gisler