

## Zitierhinweis

Ackermann, Guy: Rezension über: Maria A. Liston / Susan I. Rotroff / Lynn M. Snyder, *The Agora Bone Well*, Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 2018, in: *Museum Helveticum*, 76(2019), 1, S. 132-133, DOI: 10.21245/rec.ant.826928560



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

*Ursula Kästner/Stefan Schmidt* (Hg.): **Inszenierungen von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen.** Beihefte zum *Corpus Vasorum Antiquorum* 8. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 2018. 166 S. mit zahlr. Abb., graph. Darst.

In diesem Band präsentieren U. Kästner und S. Schmidt die Ergebnisse der Tagung, die 2016 in Berlin stattfand, bei der die Frage der Identität indigener Einwohner Unteritaliens im Spannungsfeld zwischen griechischer und einheimischer Kultur im Zentrum stand. Den Herausgebern ist es gelungen, eine Vielzahl internationaler Wissenschaftler zu versammeln, die in den Beiträgen ein breites thematisches Spektrum abdecken.

Mit Fund- und Nutzungskontexten beschäftigen sich V. Garaffa, A. C. Montanaro und F. Silvestrelli: V. Garaffa stellt dabei die aktive Rolle indigener Gemeinschaften bei der Übernahme attischer Vasen fest; A. C. Montanaro fokussiert auf die heroisierende Selbstdarstellung als Spiegel eines sozialen Status und F. Silvestrelli auf die Rekonstruktion lokaler Werkstätten. Ausführlich werden die Produktion und die Persönlichkeit des Palermomalers von M. Denoyelle analysiert. Auf die Korrelation von Vasenformen – bes. Nestoris und Krater – und Ikonographie als Identitätsindikatoren in Apulien konzentrieren sich E. Herring und T.H. Carpenter. Im Spannungsfeld zwischen griechischen und einheimischen Schemata in Kampanien wird laut C. Nowak die soziale Funktion der Figuren ausgehandelt. Als Ausdruck lokaler Identitäten gelten zweifellos kultische (K. E. Heuer zu dionysischen Elementen) und sepulkrale Darstellungen (L. Todisco zu Abbildungen von Naiskoi). Die Interpretation von Theatervorführungen (L. Giuliani und L. Schönheit) bzw. Leichenspielen (S. Schierup) zeigt unterschiedliche Nuancen in den jeweiligen lokalen Rezeptionskontexten. Die Überlegungen von L. Melillo über den Restaurator Raffaele Gargiulo verschieben den Fokus auf haptische Aspekte unteritalischer und attischer figürlicher Gefäße. Darauf folgen die Vorstellung der Restaurierungsarbeiten an vier der Vasen aus Ceglie del Campo in Apulien von M. Svoboda und die gelungene Interpretation des ikonographischen Programms der gesamten Vasengruppe in ihrem ursprünglichen soziokulturellen Kontext von D. Saunders, womit zum Schluss der Bogen zum Thema der Ausstellung *Gefährliche Perfektion – Antike Grabvasen aus Apulien*, die Anlass der Tagung war, geschlossen wird.

Die wichtigsten Forschungsperspektiven, die zur Annäherung an die Identitätsfrage beitragen, werden durch – auch methodisch – unterschiedliche Ansätze dargelegt, womit das Buch einen wichtigen Beitrag und eine Bereicherung zu einem der aktuellsten und sehr lebhaft diskutierten Themen in der archäologischen Debatte darstellt. Die Identität selber zeigt sich als ein polyvalentes Konzept, welches ethnische, ideologische und soziale Definitionen sowie Genderdifferenzierungen umfassen kann und bei dem Bildwelt, Bildträger, Verwendungskontext und Rezeption als ein gemeinsames Bedeutungssystem verstanden werden müssen.

*Mariachiara Franceschini*

*Maria A. Liston/Susan I. Rotroff/Lynn M. Snyder*: **The Agora Bone Well.** *Hesperia Supplement* 50. American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey 2018. 200 p., 95 fig. n/b dans le texte.

Le dernier volume des *Hesperia Supplements* est consacré à l'une des découvertes majeures des fouilles de l'Agora d'Athènes conduites par l'American School of Classical Studies at Athens. En 1938, Dorothy B. Thompson met au jour un puits et y révèle les ossements de plusieurs centaines de nouveau-nés. Plusieurs explications ont été proposés pour cette déposition exceptionnelle: une famine, une épidémie ou un sacrifice d'enfants

associé au culte d'Aphrodite Ourania. Trois spécialistes ont uni leurs forces pour publier une vue d'ensemble du désormais célèbre «Bone Well» et revenir sur son interprétation.

La présentation des abords du puits (chap. 1, p. 1–23) permet d'écarter tout lien avec l'Aphrodision voisin. L'étude anthropologique (chap. 2, p. 25–52) nous apprend que la plupart des nouveau-nés sont décédés de cause naturelle avant d'avoir atteint l'âge de huit jours et qu'ils sont accompagnés de quatre individus plus âgés et souffrants. L'abondant matériel faunique (chap. 3, p. 53–63) comprend 4700 ossements de chiens et 339 d'autres animaux. L'étude du mobilier (chap. 4, p. 65–104) permet de dater l'ensemble entre ca. 165 et 150 av. J.-C. Un biberon, des bouillottes et des bassins sont probablement associés aux nouveau-nés, de même qu'un petit pilier hermaïque féminin lié à un sanctuaire d'Illithye. Après trois chapitres à la fois détaillés et suffisamment synthétiques pour être lus avec intérêt par les non-spécialistes, la dernière partie du livre (chap. 5, p. 105–140) conduit à une nouvelle interprétation. Des parallèles montrent que le «Bone Well» n'est pas un cas unique. Les pathologies observées ne soutiennent pas l'hypothèse d'une famine ou d'une épidémie et rien ne permet de justifier l'exposition des bébés rejetés, même si l'infanticide est une pratique bien attestée par les textes. Les auteurs en concluent qu'il faut au contraire rechercher une explication dans la forte mortalité infantile que connaît l'Antiquité. Quant aux chiens, leur présence est justifiée par leur association aux divinités liées à la naissance et à la mort, mais aussi par la croyance qu'ils absorbent l'impureté des accouchements malheureux. L'ouvrage s'achève par un catalogue du mobilier (p. 141–157) et d'utiles index (p. 173–185).

Cet ouvrage ne se contente pas de compiler les études de trois des meilleurs spécialistes dans leurs domaines respectifs. Le choix de ne pas signer les chapitres témoigne d'une genèse collective de l'enquête et en fait un modèle éloquent d'analyse interdisciplinaire. Depuis la découverte, il aura fallu attendre 80 ans pour aboutir à cette publication de grande qualité, qui intéressera autant les archéologues que les historiens de la religion et de la société grecque. Mais comme le rappellent les auteurs, cette longue attente aura été bénéfique au projet, notamment pour que se développent les sciences de l'archéologie et l'esprit d'interdisciplinarité encore largement embryonnaires lors de la mise au jour du «Bone Well».

*Guy Ackermann*

*Polly Lohmann: Graffiti als Interaktionsform. Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis.* Materiale Textkulturen 16. De Gruyter, Berlin/Boston 2017. X + 486 S. mit 194 Abb.

Die vorliegende Dissertationsschrift wurde 2016 an der Ludwig-Maximilians-Universität in München angenommen und ist dort in der Graduiertenschule *Distant Worlds* entstanden. Als Buch ist sie nun gedruckt oder im Internet «open access» verfügbar. Das Studium antiker Graffiti, mit Kohle angeschriebener oder eingeritzter Kurztexte, hat Konjunktur, und jüngst sind in diesem äusserst vitalen Forschungsgebiet zahlreiche innovative Publikationen entstanden, welche dieses oftmals spielerisch entstandene «Überflussprodukt einer schreibenden Gesellschaft» (S. 76) erstmals in seiner ganzen Bedeutungstiefe und seinen unterschiedlichen Facetten ernstnehmen. Den bisher meist exemplarischen Einzelstudien zur Praxis des Graffiti-schreibens in einzelnen Häusern und Villen steht nun mit dem vorliegenden Werk eine Arbeit gegenüber, die erstmals versucht, das gesamte Material aus Pompeji auszuwerten. So stützt die Autorin ihre Erkenntnisse auf sämtliche ca. 5350, vornehmlich in den entsprechenden Bänden des CIL editierten, aber heute nur noch zu einem