

Citation style

Nelis, Damien: Rezension über: Gianni Guastella, Word of Mouth. Fama and its Personifications in Art and Literature From Ancient Rome to the Middle Ages, Oxford: Oxford University Press, 2017, in: *Museum Helveticum*, 76(2019), 2, S. 273-274, DOI: 10.21245/rec.ant.382171008



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Apuleio: De Platone et eius dogmate. Vita e pensiero di Platone. Testo, traduzione, introduzione e commento a cura di *Elisa Dal Chiele*. Ricerche: Centro Studi «La Permanenza del Classico» 35. Bononia University Press, Bologna 2016. 182 p.

Elisa Dal Chiele's (hereafter D. C.) volume offers an introduction, an Italian translation, and a commentary of the *De Platone et eius dogmate*, a Middle Platonic compendium of Plato's doctrine which MSS ascribe to Apuleius of Madauros. The book opens with an introduction, in which D. C. guides readers through a range of topics, including Apuleius' life, his rhetorical and philosophical background within the cultural *milieu* of the so-called Second Sophistic, and his Middle Platonic background which shines through the *De Platone*. This is followed by an overview of the treatise's content, a discussion of its Apuleian paternity – which D. C. accepts and tentatively assigns to the mature period of his life –, and of the manuscript tradition of the *De Platone*, which is transmitted by northern European MSS alongside Apuleius' *philosophica*, unlike his literary works, which only survived in Montecassino. D. C. provides also an insightful stylistic assessment of the treatise's prose and its *cursus mixtus* and *Scheinprosodie*, which are typical traits of later Latin, whereby earlier scholars disputed Apuleius' authorship of the *De Platone*. Lastly, D. C. discusses the *Nachleben* of the treatise up until the XV century. As D. C. notes (p. 18, n. 36), the almost contemporary publication of J. A. Stover, *A new work by Apuleius. The lost third book of the De Platone* (Oxford 2016) did not allow her to engage with this study. The Latin text is based on the Teubner edition by C. Moreschini, *Apulei Platonici Madaurensis. De philosophia libri* (Stuttgart/Leipzig 1991) but it presents many emendations more recently proposed by G. Magnaldi – a full list is provided in the note to the text at pp. 51–54. D. C.'s facing translation makes it possible to gain a clear understanding of Apuleius' philosophical prose, which is often conceptually and stylistically elaborate. The translation is followed by a helpful commentary which elucidates Apuleius' adaptation and Middle Platonic refashioning of Platonic theories, while also shedding light on the treatise's stylistic features and its textual issues. The author thereby deserves to be commended for producing this informative and accessible volume.

Leonardo Costantini, Freiburg i. Br.

Gianni Guastella: Word of mouth. Fama and its personifications in art and literature from ancient Rome to the Middle Ages. Oxford University Press, Oxford 2017. XIV, 464 p.

In this extremely impressive book G. Guastella (hereafter G.) has given us a fascinating study of *fama*. This is a book of truly impressive learning. It ranges widely and authoritatively, moving from the Greco-Roman world through the Middle Ages to the Renaissance. G. seems to be at home in every age and in every sub-field of scholarship, offering fascinating and convincing readings of both texts and images, taking his readers from Homer to Chaucer, via Vergil, Ovid, Hendrik Goltzius, and much else. The bibliography runs to 33 densely printed pages and brings together a vast amount of scholarship that will be a starting point for future research. Studies of fame, rumour or renown, depending on which aspect of the Latin word *fama* one wants to emphasize, have been flourishing in recent years, in a rather remarkable coming together of scholarly activity. P. Hardie's *Rumour and renown. Representations of Fama in western literature* (2012) is a scholarly *tour de force*. Note too A. Syson, *Fama and fiction in Vergil's Aeneid* (2013). And we still await the publication of a remarkable thesis by Séverine Clément-Tarantino, *Fama ou la renommée du genre. Recherches sur la représentation de la tradition dans l'Énéide*, a Lille doctoral dissertation of 2006. G.'s is a dynamic voice in this wider debate. It is important perhaps to point out that

his study is much more than a study of the Latin word *fama*. G. consistently takes a wider view, and thinks in terms of communication itself, the metaphors and personifications we use to visualize it and think about it, mystery and uncertainty, truth and falsehood, authority, belief and instability. In the days of fake news, this is a book that should be read far beyond the cloistered world in which classicists and art historians usually work.

Damien P. Nelis, Geneva

Stefan Knoch: Sklaven und Freigelassene in der lateinischen Deklamation. Ein Beitrag zur römischen Mentalitätsgeschichte. Untersuchungen zur Sozial-, Rechts- und Kulturgeschichte 19. Olms, Hildesheim/Zürich/New York 2018. VI, 217 S.

La conception de cet ouvrage est née de la collaboration de l'auteur au *Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS)*, sous forme d'une notice consacrée à Sénèque le Père («Seneca Maior», in *HAS*, vol. 3 [2017], col. 2545–2547), dont le sujet est ici élargi à l'ensemble du corpus déclamatoire latin, couvrant un arc chronologique s'étendant du I^{er} au VI^e siècle de notre ère, du recueil de Sénèque le Père aux *Dictiones* d'Ennede de Pavie, en passant par les *Excerpta* de Calpurnius Flaccus, les *Declamationes Minores* et *Maiores* du pseudo-Quintilien et les *Romulea* de Dracontius, confrontés, si besoin, aux traités rhétoriques et aux sources juridiques. Quoiqu'esclaves et affranchis soient omniprésents dans ces textes et qu'ils y jouent un rôle significatif, il n'existait pas, à ce jour, d'étude spécifiquement consacrée à ce groupe social; le présent ouvrage se donne donc pour objectif de combler cette lacune. L'analyse proposée s'inscrit dans la perspective de l'histoire des mentalités et porte de ce fait non sur les *realia* de la vie servile, mais sur les opinions et préjugés des classes supérieures que révèlent les déclamations dans ce domaine. Après une bonne présentation du genre et une solide introduction méthodologique, elle s'articule en cinq thèmes et autant de chapitres liés à la position romaine vis-à-vis de l'esclavage (chap. 2: «Die grundsätzliche Einstellung gegenüber Sklaven und Sklaverei»), à l'acquisition des esclaves (chap. 3: «Die Beschaffung von Sklaven»), aux relations qu'ils entretiennent avec leurs maîtres et *familia* (chap. 4: «Das Verhältnis des Sklaven zu Herr und Herrin»), aux sanctions et punitions qui leur sont infligées (chap. 5: «Sklavenstrafen und *quaestio*»), aux questions épineuses de sexualité et d'*infamia* (chap. 6: «Sexualität und Infamie») et à leur émancipation (chap. 7: «Freigelassene und Freilassung»). L'enquête ainsi menée aboutit à des résultats originaux sur les attentes des classes supérieures en la matière, fondées sur un échange de bons procédés reposant sur des valeurs de correction, d'adéquation et de réciprocité: on attend des élites qu'elles traitent bien leurs esclaves et affranchis, et de ces derniers qu'ils se comportent correctement envers leurs maîtres ou leurs patrons. Quand on sait la place centrale que les exercices déclamatoires ont occupée dans leur formation, on comprend dès lors le rôle essentiel qu'ils ont par là même aussi joué dans la consolidation de l'institution esclavagiste et, par conséquent, de toute la hiérarchie sociale. En conclusion, il s'agit d'une très bonne synthèse, sur un sujet inédit, par un fin connaisseur de ces problématiques, à qui l'on doit déjà plusieurs études sur la question de l'esclavage antique.

Catherine Schneider, Strasbourg

Bernd Lorenz: Griechische Grabgedichte Thessaliens. Beispiele für poetische Kleinkunst der Antike. Kalliope: Studien zur griechischen und lateinischen Poesie 16. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2019. 294 S.

L'ouvrage de B. Lorenz (L.) témoigne de l'intérêt qu'il a porté de longue date à la poésie funéraire thessalienne: en 1976, l'auteur avait publié un recueil de 29 poèmes de