

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Wolfgang Filser, Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik, Berlin/Boston: De Gruyter, 2017, in: *Museum Helveticum*, 77(2020), 1, S. 129, DOI: 10.21245/rec.ant.1277198669



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

standardisierte Beigaben auf die Wichtigkeit der Symposionskultur und der dionysischen Kulte hin. Die zweite Phase (Anfang 2. Jh. bis 1. Jh. v. Chr.) wird von der Rückeroberung der Stadt durch die Römer eingeleitet: Die Kammern enthalten nun mehrere Bestattungen, die figürlichen Malereien (insb. die Girlandenmalerei) sind verbreitet, ebenso wie Elemente aus dem östlichen Mittelmeerraum (verzierte Türen, Bogenkonstruktionen). Der Kult und die Heroisierung des Verstorbenen treten in den Vordergrund. Mit der Umwandlung Tarents in ein *municipium* im 1. Jh. v. Chr. werden keine Kammergräber mehr errichtet.

Die Monumentengruppe wird hier zum ersten Mal unter Berücksichtigung der Grabungsdokumentation der leider häufig nicht mehr erhaltenen Gräber sowie der Beigabeninventare vorgestellt und ausgewertet. Diese sehr begrüßenswerte Arbeit behebt ein wichtiges Desiderat der Forschung Tarents und ganz Unteritaliens.

Camilla Colombi

Wolfgang Filser: Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik. Image & Context 16. De Gruyter, Berlin/München/Boston 2017. 790 p., 397 fig. n/b, 16 planches en couleur dans le texte.

Le seizième volume de la série *Image & Context* chez de Gruyter, dirigée par François Lissarrague, Rolf Schneider et Roland R. R. Smith, est consacré à un thème touchant à la fois l'histoire culturelle, politique et économique d'Athènes aux VI^e et V^e s. av. J.-C. et son mode de représentation sur la céramique attique à figures noires et figures rouges. L'imposante étude de W. Filser, laquelle compte près de huit cents pages, est une version adaptée d'une thèse de doctorat soutenue en 2012 à l'Université Humboldt de Berlin et rédigée sous la direction de Susanne Muth. Elle apporte un regard neuf sur un aspect jusqu'ici peu exploré de la société attique: la présence de «l'élite» de cette société dans les représentations figurées de la céramique dite «de lux» produite à Athènes. On le voit d'emblée, plusieurs notions nécessitent éclaircissement. Tout d'abord celle d'«élite»: comme l'auteur développe son analyse de la société athénienne principalement à la lumière des travaux de Thorstein Veblen et Pierre Bourdieu, son approche est sociologique et socio-économique. L'acception du terme d'élite concernera donc avant tout la classe supérieure possédante. L'auteur ne manque pas cependant de nuancer son propos en observant l'évolution de la société athénienne entre le VI^e et le V^e s. et les changements qu'induit le système démocratique après la fin de la tyrannie. Quant à la notion de «céramique de luxe», elle désigne avant tout la vaisselle utilisée par les riches Athéniens lors des banquets. On y découvre, à foison, des représentations des trois domaines de prédilection de l'élite athénienne: le symposion, les concours athlétiques et la cavalerie. Ces trois activités font l'objet d'une analyse statistique qui démontre la concordance des occurrences iconographiques. Abondamment illustrée, avec plus de quatre cents images, cette étude apporte une synthèse bienvenue, très documentée, sur un ensemble de représentations, certes déjà bien connues, mais placées dans une perspective particulière et riche d'enseignements.

Jean-Robert Gisler

Nina Straub: Studien zur ionischen Architektur auf der Peloponnes. Von den Anfängen in archaischer Zeit bis zum Ende der hellenistischen Epoche. Philippika 130. Harrasowitz, Wiesbaden 2019. XXII + 396 S. mit 412 s/w-Abb.

Die 2017 an der Universität Trier angenommene und nur geringfügig überarbeitete Dissertation behandelt die Formgeschichte der ionischen Architekturordnung bis ans Ende des Hellenismus auf der Peloponnes, einer traditionellerweise stark von der dori-