

Citation style

Nobs, Virginie: Rezension über: Nikolaus Dietrich, Das Attribut als Problem. Eine bildwissenschaftliche Untersuchung zur griechischen Kunst, Berlin/Boston: De Gruyter, 2018, in: *Museum Helveticum*, 77(2020), 1, S. 136, DOI: 10.21245/rec.ant.1277198689



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Kernstück der Publikation. Trotz der schwierigen stratigraphischen Verhältnisse gelingt es den Autoren durch die Kombination der Analyse von Befunden und Fundmaterial eine überzeugende Interpretation der Gebäudekomplexe und deren zeitlicher Abfolge aufzuzeigen, wobei transparent auf die Problematik eingegangen wird. So werden z. B. auch die eindeutig geschlossenen Fundkomplexe separiert und ausführlich besprochen, während für den restlichen Ausgrabungsbereich eine Auswahl des Fundmaterials getroffen wurde, die einen guten Überblick des Formen- und Typenspektrums vermittelt. Hervorzuheben ist auch die Vorstellung einzelner Funde, deren Form, Herkunft und Datierung nicht bestimmt werden konnten. Neben der Keramik und den Transportamphoren werden die Lampen und Leuchtvorrichtungen, Terrakotten, Utensilien zur Textilarbeit, die Münzen, Varia (wie Stein- oder Metallobjekte), die Architekturfragmente und die Tierknochen vorgelegt. Besonders für die klassische und frühhellenistische Zeit ergeben sich wichtige neue Hinweise zu bisher in Eretria unbekanntenen Formen aber auch zu den Handelsbeziehungen, die z. B. durch die äginetischen Kochgefäße und die Transportamphoren deutlicher aufgezeigt werden konnten. Gerade die Transportamphoren werden in der dem Forschungstrend folgenden Art präsentiert, bei der nicht deren Form, sondern deren Herstellungsort im Vordergrund steht. Der bewusste Verzicht auf Homogenität bezüglich inhaltlicher und formaler Aspekte der einzelnen Beiträge mindert deren Aussagekraft keineswegs und repräsentiert die Vielfalt der verschiedenen Subdisziplinen und Herangehensweisen der Archäologie. Den einzigen Wermutstropfen bildet die durchaus verständliche, z. T. aber summarische Besprechung gewisser Keramikformen aufgrund laufender Forschungsprojekte, auf die wir gespannt warten dürfen.

Aleksandra Mistireki

Nikolaus Dietrich: Das Attribut als Problem. Eine bildwissenschaftliche Untersuchung zur griechischen Kunst. Images & Context 17. De Gruyter, Berlin/München/Boston 2018. XIII + 384 p., 190 ill.

Comme l'auteur le relève en introduction, le concept «d'attribut» est rarement discuté en archéologie classique. Il désire donc rendre attentifs les chercheurs à l'intention du créateur qui détermine le choix et l'usage d'un attribut plutôt qu'à l'objet-attribut lui-même.

L'étude, séparée en trois parties, chacune divisée en quatre chapitres, illustre son propos par une série de cas particuliers. La première partie clarifie les définitions et le cadre envisagé: l'attribut est un objet qui porte une signification plus importante qu'un objet standard similaire ou un objet qui ne s'intègre pas naturellement dans le contexte narratif de l'image. La deuxième partie s'intéresse au temps: temporalité de l'image et temporalité dans l'image qui évolue progressivement vers une synchronie permettant de garantir la cohérence du récit figuré. La troisième partie aborde la question cruciale de l'attribut en tant que critère d'identification. Les attributs, selon leurs types, pouvant autoriser deux identifications distinctes: une identification générique – un guerrier – ou l'identification spécifique d'un individu. L'auteur aborde alors la flexibilité des attributs qui induit une accumulation d'attributs sur une même figure aux époques hellénistiques et romaines. Ainsi, cet ouvrage sera utile en premier lieu aux théoriciens des images ou à ceux qui désirent interroger plus consciemment les processus d'identification impliqués dans l'analyse de représentations figurées.

Virginie Nobs