

Citation style

Poltera, Orlando: Rezension über: Riccardo Palmisciano, Dialoghi per voce sola. La cultura del lamento funebre nella Grecia antica, Roma: Edizioni Quasar, 2017, in: *Museum Helveticum*, 77(2020), 2, S. 258-259, DOI: 10.21245/rec.ant.88143517



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

marge. Les lectrices et lecteurs devront, pour trouver leur résolution, se référer soit à la première édition du volume I (p. LIII), soit à l'introduction du volume III (p. XXVI). Ces complications n'encourageront certainement pas le public à se tourner vers un auteur rendu déjà assez difficile d'accès par la nature de son œuvre et la complexité de sa tradition. C'est fort regrettable, car le lexique d'Hésychios constitue une mine d'informations précieuses tant pour les spécialistes de littérature antique que pour la dialectologie et la linguistique grecques.

Antoine Viredaz, Lausanne

Peter A. O'Connell: The rhetoric of seeing in Attic forensic oratory. University of Texas Press, Austin 2017. XVIII, 282 p.

L'étude des aspects performatifs de l'art oratoire attique a longtemps été freinée, entre autres, par le caractère parfois fragmentaire des sources. Aujourd'hui, les recherches sur la performance et la sensorialité, principalement visuelle, sont en pleine expansion (cf. T. Hölscher, *Visual power in ancient Greece and Rome. Between art and social reality*, Oakland 2018), en rapport également avec les discours judiciaires (cf. A. Serafim, *Attic oratory and performance*, London/New York 2017). L'ouvrage de P. A. O'Connell (O'C.) apporte une contribution importante, dans un style concis, à ce courant d'études et propose une nouvelle analyse des discours attiques au prisme de la visualisation et de ses techniques. Ainsi, O'C. analyse le langage de la vue, du regard et de la vision – définis comme «nontextual concepts», p. 7 – dans un échantillon sélectionné de discours attribués à sept des dix orateurs canoniques. Ainsi, cette monographie vise à saisir la façon dont les orateurs encouragent leurs interlocuteurs à visualiser des personnes ou des objets physiquement absents lors du procès, tout en mettant en lumière «the Athenian preference for visual evidence through the language of demonstration» (p. 7). Le livre est organisé comme suit. L'introduction (p. 1–22) définit les principes méthodologiques de la recherche et éclaire les concepts de performance, de performance de la persuasion et de regard. Dans la première partie (ch. 1–2, p. 25–79), l'attention est portée sur le langage corporel et les gestes utilisés par le locuteur pour discréditer l'adversaire ou renforcer sa propre position. Une analyse plus détaillée, menée directement sur les textes, est à cet égard proposée dans la deuxième partie (ch. 3–4, p. 83–118), avec un soin particulier accordé au vocabulaire de la démonstration et la visibilité, du montrer et du voir. Dans la troisième partie (ch. 5–6, p. 121–168), O'C. se concentre sur la vue imaginaire associée à l'*enargeia* (traduite par «vividness», p. 121) et sur les émotions engendrées par les images mentales liées à l'expérience civique et au «civic gaze» chez Eschine, Démosthène et Lycurgue. La conclusion (p. 169–173) synthétise les argumentations de l'auteur. En annexe se trouvent un dossier utile des principaux discours examinés (p. 175–189), un apparat des notes (p. 191–230) et une bibliographie équilibrée (p. 231–253), suivie de deux index (des sources anciennes, p. 255–269, et général, p. 271–282).

Eleonora Colangelo, Paris/Pise

Riccardo Palmisciano: Dialoghi per voce sola. La cultura del lamento funebre nella Grecia antica. Seminari Romani di Cultura Greca 22. Quasar, Roma 2017. IX, 410 p.

Ausgehend von den grundlegenden Studien Eugen Reiners (1938) und Margaret Alexious (²2002 = 1974) zur Totenklage bei den alten Griechen, legt Palmisciano mit seinem Buch nicht einfach eine weitere Studie zur selben Thematik vor, sondern sucht

gezielt nach Spuren von Ritualität in den griechischen Dichtertexten der Frühzeit bis hin zu den Epigrammen in römischer Zeit. Es gelingt ihm damit, eine «visione organica del fenomeno del lamento funebre» als einer dynamischen kulturellen Erscheinung zu geben (9). P.'s Vertrautheit mit der Materie widerspiegelt sich auch in der äusserst reichen Bibliographie (373–394). Zunächst arbeitet P. im Epos 12 Funktionen der Totenklage heraus (48–52: Anrede des Toten, Selbstbemitleidung, usw.), die dann bei der Analyse der Tragiker um eine dreizehnte Funktion erweitert werden (295–311: Aufforderung zur Totenklage). Die diachronische Anordnung des Materials wie auch die tabellarischen Übersichten zeigen die Entwicklung exemplarisch auf und machen das Buch zu einem nützlichen Arbeitsinstrument für die Gemeinschaft der Forschenden und insbesondere die Philologen. So lernt man zumal den Unterschied zwischen *ῥόος* und *θρῆνος* kennen. Letzteres wurde von den alexandrinischen Gelehrten als eine Kategorie für Pindargedichte gewählt. Und auch Simonides ist ja als herausragender Vertreter der Gattung *θρῆνος* bekannt, auch wenn seine Gedichtreste dazu äusserst bescheiden sind: diesen beiden Autoren widmet P. ein eigenes Kapitel (161–216). Ob das aber der richtige Ort für eine kritische Neuausgabe des Pindarfragments 128c Maehler sei (167–175), bleibe dahingestellt. Ebenso vermisst man bei den meisten angeführten Textauszügen die Übersetzung (wofür sich P. im Vorwort entschuldigt [2] und Platzgründe anführt): da P. jedoch oftmals auf engere philologische Argumentation und Kenntnis zurückgreift, wird er dadurch wohl ein breiteres Publikum verlieren. Das ist insofern schade, als diese Studie fundamentale Einsichten zur rituellen und dichterischen Totenklage der griechischen Welt und ihrer Entwicklung liefert.

Orlando Poltera, Domdidier

Milagros Quijada Sagredo/M. Carmen Encinas Reguero (eds): **Connecting rhetoric and Attic drama**. Le Rane 66. Levante, Bari 2017. 313 p.

Die Beiträge im vorliegenden Buch interessieren sich für die Präsenz der Rhetorik, verstanden als rhetorische Theorie und rednerische Praxis, in den attischen Dramen, setzen aber ganz unterschiedliche Schwerpunkte. Dies erschwert eine knappe Besprechung. Die nachfolgende Gliederung dient deshalb nur der erleichterten Diskussion.

Zwei Beiträge katalogisieren und diskutieren die Belegstellen für den Gebrauch einer rhetorischen Form im klassischen Drama: M. C. Encinas Reguero die Paradeigmata in der attischen Tragödie und F. De Martino die Ekphraseis in der Alten Komödie. Beide Beiträge hätten an Stringenz gewonnen, wären die Einzeldiskussionen stärker an die zu Beginn jeweils referierte rhetorische Theorie zurückgebunden worden. – Vier Beiträge könnte man als «Interpretationen» bezeichnen; diese sind lesenswert, ihr unmittelbarer rhetorischer Bezug ist aber eher schwer auszumachen: R. Scodel diskutiert intersubjektive Inferenzprozesse («Theory of Mind») im Kreon-Haimon-Agon von Sophokles' *Antigone*; J. A. Fernández Delgado und F. Pordomingo argumentieren dafür, das erste Stasimon von Euripides' *Elektra* als eine Einheit zu lesen, u. a. unter dem Gesichtspunkt seines ekphrastischen Charakters; M. Quijada Sagredo verweist auf die Ähnlichkeit der schrittweisen Entdeckung der Niederlage in Aischylos' *Persern* mit dem Ablauf eines attischen Rechtsprozesses, zieht daraus aber kaum Schlüsse für das Verständnis des Stücks; M. do Céu Fialho deutet Euripides' *Iphigenie in Aulis* als Kritik an Demagogie und panhellenischer Ideologie. – Eine weitere Gruppe bilden drei Beiträge, die sich fragmentarischen Stücken widmen: I. Karamanou rekonstruiert, soweit möglich, den Agon in Euripides' *Alexandros*, M. de Fátima Silva denjenigen in Euripides' *Bellerophon*, hauptsächlich die