

Citation style

Paupe, Élodie: review of: Islème Sassi, Paulinus und sein Nola. Werbung für ein spätantikes Pilgerzentrum, Basel: Schwabe Verlag, 2020, in: *Museum Helveticum*, 77(2020), 2, p. 265, DOI: 10.21245/rec.ant.88143535



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Islème Sassi: Paulinus und sein Nola. Werbung für ein spätantikes Pilgerzentrum. Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft 48. Schwabe, Basel 2020. 403 S.

L'étude publiée sous le titre *Paulinus und sein Nola. Werbung für ein spätantikes Pilgerzentrum* est l'adaptation d'une thèse de doctorat soutenue par Islème Sassi en 2018 à l'université de Zurich. L'auteure y défend l'idée selon laquelle la conversion de Paulin de Nole (353/355–431) au courant ascétique doit être lue comme une réorientation de carrière qui prend forme à Nole (Campanie) avec le développement du sanctuaire de Félix et dont Paulin assure la promotion à la fois localement et dans l'Empire par ses lettres et ses poèmes. La méthodologie adoptée pour étudier cette « campagne publicitaire » recourt aux outils de l'analyse philologique, mais emprunte également à la linguistique et aux sciences sociales pour ce qui concerne la théorie de la publicité. L'étude s'appuie sur l'entier du corpus paulinien et s'articule autour des trois axes publicitaires dégagés par l'auteure: la ville de Nole, le saint du lieu, Félix, et le promoteur de ce centre, Paulin lui-même. Chaque sujet fait l'objet d'un chapitre subdivisé en trois sous-parties (pour le chapitre 2: *Nola inclyta, nova, sollemnis*; pour le chapitre 3: *Felix martyr, patronus, medicus*; pour le chapitre 4: *Paulinus monachus, vates, amicus*). Sassi emprunte au modèle d'analyse du processus de persuasion d'Hartmut Stöckl (*Werbung in Wort und Bild. Textstil und Semiotik englisch-sprachiger Anzeigenwerbung*. Lang, Frankfurt am Main 1997) cinq fonctions de la rhétorique publicitaire qui forment la grille de lecture à travers laquelle elle analyse les lettres et les poèmes de Paulin (*Aufmerksamkeit und Interesse aktivierende Funktion, Verständnisfunktion, Akzeptanzfunktion, Retentionsfunktion, Attraktivitätsfunktion*). À la fin de chaque chapitre, ces axes de lecture permettent à l'auteure de synthétiser son propos, mais ils sont absents de la conclusion de l'ouvrage qui tente avec prudence d'évaluer le succès de l'entreprise menée par Paulin en soulignant le manque de sources relatives à la fréquentation du sanctuaire, le sort tragique réservé à la ville de Nole et à ses habitants par les Vandales en 455 et évoque l'importance d'une étude encore à mener sur la réception des écrits de Paulin de Nole. L'ouvrage contient encore différentes annexes utiles à la lecture et une riche bibliographique avant tout germanophone et anglophone.

Élodie Paupe, Neuchâtel

Claudien: Œuvres. Tome IV: Petits poèmes. Texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet. Les Belles Lettres, Paris 2018. XCI, 249 p.

Mit den *Petits poèmes* legt J.-L. Charlet (Ch.) den letzten Teilband seiner Claudian-Ausgabe vor, an deren Beginn im Jahr 1991 Tome I, *De raptu Proserpinae* stand. In grösseren Abständen folgten 2000 Tome II, *Poèmes politiques* (395–398) in zwei Teilbänden und 2017 Tome III, *Poèmes politiques* (399–404). Die *Petits poèmes* sind somit der krönende Abschluss einer über Jahrzehnte währenden Beschäftigung mit Claudius Claudianus, die Ch. mit anhaltender Begeisterung und Konsequenz betrieben hat. Die Zuschreibung «krönender Abschluss» verdient dieser letzte Teilband mit Recht. Denn er ist weit mehr als bloss das Fertigstellen einer Gesamtausgabe, zumal mit ihm auch eine umfassende Gesamtbibliographie der Rezeptionsgeschichte der Claudianea vorgelegt und die Bibliographien der Bände I und III ergänzt werden.

In der Einleitung (VII–LX) erläutert Ch. die Prinzipien der Edition, für die es galt, die intrikate Überlieferungsgeschichte zu erhellen, zumal frühere Editionen die Gedichte je anders gereiht, eingeschlossen, in Zweifel gezogenen oder auch dezidiert aus dem Corpus verbannt hatten. Ch. integriert mit plausiblen Begründungen acht Gedichte, welche