

Zitierhinweis

Capponi, Matteo: Rezension über: Francisco Barrenechea, *Comedy and Religion in Classical Athens. Narratives of Religious Experiences in Aristophanes' "Wealth"*, Cambridge: Cambridge University Press, 2018, in: *Museum Helveticum*, 78(2021), 2, S. 312-313, DOI: 10.21245/rec.ant.825693217



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

André Hurst: Dans l'atelier de Pindare. Recherches et Rencontres 35. Droz, Genève 2020. 188 p.

Nach *Sur Lycophron* (2012) und *Dans les marges de Ménandre* (2015) hat André Hurst mit *Dans l'atelier de Pindare* eine dritte Sammlung von Aufsätzen in der Publikationsreihe der philosophischen Fakultät der Universität Genf vorgelegt. Die sieben Beiträge zu Pindars Werk, über eine Zeitspanne von 40 Jahren veröffentlicht, sind punktuell durch neuere Literatur ergänzt und durch mehrere Register erschlossen.

Nach einer kurz gehaltenen Einführung behandeln die 5 Kapitel des ersten Teils einzelne Epinikien: Im 1. Kapitel zeigt Hurst anhand von *P.* 10 und *O.* 14 auf, wie der junge Pindar die verschiedenen Themen des Lobpreises innerhalb eines Epinikions miteinander verknüpft. Im 2. Kapitel bietet der seit der Antike diskutierte Konditionalsatz in *O.* 2,56 den Ausgangspunkt für die Besprechung der thematischen Gliederung des Epinikions sowie für die Deutung von *O.* 2,85–86. Im 3. Kapitel liest Hurst die Beschreibung der Insel der Glückseligen in *O.* 2,68–83 nicht nur vor dem Hintergrund der epischen Tradition, sondern er bringt sie auch mit Empedokles in Verbindung, der wie der Sieger Theon aus Akragas stammte. Im 4. Kapitel stellt Hurst die Erzählstruktur des Mythos in *P.* 4 jener in Bakchyl. 11 gegenüber und arbeitet dabei ebenso Ähnlichkeiten wie Unterschiede heraus. Das 5. Kapitel zeigt schliesslich auf, wie Pindar sein persönliches Wissen um die politische Situation Kyrenes in *P.* 4 einbringt, um eine Versöhnung des Königs Arkesilaos mit dem Kyrenäer Damophilos herbeizuführen.

Der zweite Teil, der aus zwei weiteren Kapiteln besteht, geht auf übergreifende Themen ein: Im 6. Kapitel, das von Pindars Umgang mit der Zeit in seinen Epinikien handelt, untersucht Hurst, wie der Dichter die verschiedenen Zeitebenen innerhalb eines Siegesliedes miteinander verbindet, wobei die unterschiedlichen Vorgehensweisen mithilfe zahlreicher Beispiele illustriert werden. Und im 7. Kapitel, das Theben in den Blick nimmt, zeigt Hurst auf, dass Pindar in den Epinikien, die er nach den Perserkriegen verfasste, seine Heimat in ein möglichst positives Licht zu rücken versuchte.

Diese Aufsatzsammlung führt, unter besonderer Berücksichtigung von *O.* 2 und *P.* 4, in grundlegende Aspekte von Pindars Dichtung ein und zeigt dabei, wie Pindars Epinikien gelesen und interpretiert werden können. So wähnt man sich bei der Lektüre durchaus in «Pindars Atelier».

Arlette Neumann-Hartmann, Fribourg

Francisco Barrenechea: Comedy and religion in classical Athens. Narratives of religious experiences in Aristophanes' Wealth. Cambridge University Press, Cambridge 2018. XII, 201 p.

Comme son titre l'indique, l'ouvrage de Barrenechea s'intéresse aux liens entre comédie ancienne et «religion». Par ce terme, qui n'est pas autrement problématisé, l'auteur fait référence à certaines croyances et pratiques traditionnelles, non à l'ancrage du spectacle dans un contexte de festivités. Il constate que ces éléments religieux ont été moins étudiés dans le cas de la comédie que de la tragédie. Sa démarche est donc justifiée, et si l'auteur s'intéresse en particulier au *Ploutos* d'Aristophane (dont la connaissance préalable est nécessaire), il se réfère fréquemment à d'autres pièces du registre comique pour élargir sa perspective.

Chacun des cinq chapitres du livre s'attache à une pratique religieuse spécifique. Le premier chapitre s'intéresse au dieu Ploutos lui-même. Il vise à définir son statut de divinité réelle ou fictionnelle, en regard des autres dieux de la pièce mais également en

regard des cultes dédiés à des «personnifications» dans l'Athènes contemporaine. L'auteur relève notamment que les distinctions proposées par les historiens étaient moins nettes dans le cas des anciens. Dans les deuxième et troisième chapitres, l'auteur montre combien l'intrigue d'Aristophane s'inspire des récits traditionnels relatifs aux oracles et aux rites d'incubation. Si la visée comique tend à remodeler ces récits à ses propres fins, elle n'en consacre pas moins, affirme Barrenechea, l'efficacité de ces pratiques rituelles. Il ne s'agit pas en ce sens d'une vision privilégiant le scepticisme. Le quatrième chapitre s'intéresse à la scénographie du *Ploutos*. Il montre comment la *skênê* passe du statut de foyer individuel à celui de sanctuaire domestique, appelé à devenir sanctuaire communautaire, bénéfique à la cité entière. Enfin, dans le cinquième chapitre, Barrenechea analyse l'instauration du nouveau culte de Ploutos en regard de l'instauration récente d'autres cultes, tels ceux d'Asclépios ou de Bendis, dont Aristophane aurait pu s'inspirer. Dans sa conclusion, l'auteur réaffirme la nécessité d'étudier la comédie ancienne en fonction du contexte et des pratiques religieuses. Si elle peut témoigner d'un certain scepticisme, elle manifeste surtout la prégnance de ces pratiques dans l'Athènes de ce début du 4^e siècle. En outre, le récit de l'installation d'un dieu tel que Ploutos pourrait marquer, selon l'auteur, le retour à un certain optimisme dans la cité.

On notera que l'ouvrage est concis et bien construit, la langue claire et plaisante. Les citations en langue originale sont rares, ce que l'on peut regretter mais qui assure l'accessibilité de l'ouvrage à toute personne intéressée à découvrir cet aspect spécifique de la comédie antique.

Matteo Capponi, Lausanne

Isokrates: Archidamos. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar von Emanuel Zingg. Syssitia 2. Wellem, Duisburg 2017. XIII, 826 S.

Nonostante gli sforzi esegetici degli studiosi moderni, l'opera di Isocrate rimane ancora sfuggente ed enigmatica nella difficoltà di precisarne intenti e pubblico. Questa imponente edizione commentata dell'*Archidamo*, frutto della revisione di una tesi di dottorato sostenuta presso l'Università di Zurigo, si colloca nel quadro di una nuova fioritura degli studi su Isocrate. Essa si iscrive a sua volta in un progetto più ampio ed è stata preceduta da diversi articoli e da una monografia (*Die Schöpfung der pseudohistorischen westpelsonnesischen Frühgeschichte*, München 2016) in cui Emanuel Zingg ha affrontato e approfondito separatamente questioni linguistiche, interpretative e storiche connesse al discorso isocrateo. L'obiettivo primario dell'opera è quello di fornire una nuova edizione critica dell'*Archidamo*, accompagnata da un ampio commento filologico-linguistico (non mancano peraltro, all'inizio delle diverse sezioni, le note storiche) che giustifichi le scelte operate dall'A. nella costituzione del testo, un procedimento quanto mai opportuno nel quadro di una tradizione manoscritta bipartita in cui non si ravvisa la presenza di un archetipo comune.

Nell'*Einleitung* del primo volume, culminante nell'edizione critica e nella traduzione del discorso, sono trattati analiticamente i seguenti argomenti: la tradizione manoscritta dell'*Archidamo* (A), la sua struttura quadripartita, sulla scorta di Dion. Hal. Lys. 16,5–19,6, in proemio, *diēgēsis*, *pistis* e epilogo (B), l'*Archidamo* nel quadro della produzione, del sistema dei valori e del percorso intellettuale di Isocrate (C), il «mito» del ritorno degli Eraclidi come fondamento «giuridico» del possesso spartano della Messenia (D), gli *exempla* storici (E), la natura pragmatica dell'*Archidamo* e le finalità politiche ad esso sottese (F), lo iato e la prosa ritmica in Isocrate e nell'*Archidamo* (G), la ricezione e