

Citation style

Grossardt, Peter: Rezension über: Philip Rousseau, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή. Destin des héros et dessein de Zeus dans l'intrigue de l'Iliade, Villeneuve-d'Ascq: Atelier national de reproduction des thèses, 2019, in: *Museum Helveticum*, 79(2022), 2, S. 322, DOI: 10.21245/rec.ant.1567491832



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Buchbesprechungen – Comptes rendus

Philippe Rousseau: Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή. Destin des héros et dessein de Zeus dans l'intrigue de l'Iliade. Atelier National de Reproduction des Thèses, Villeneuve d'Ascq [2019]. 2 vol., 894 p.

Das vorliegende Buch beruht auf einer Dissertation, die 1995 an der Universität von Lille vorgelegt und 1997 leicht überarbeitet in Form von Microfiches veröffentlicht wurde. Die gedruckte Version von 2019 ist also identisch mit dem Text von 1997 und wurde lediglich durch ein Vorwort ergänzt, in welchem der Autor seine ein Vierteljahrhundert zurückliegende Arbeit in eine wissenschaftsgeschichtliche Perspektive bringt, aber auch begründet, warum er sie nicht aktualisiert hat. Das Ziel der Studie war es, eine These weiterzuverfolgen, die namentlich W. Kullmann energisch vorangetrieben hatte (*Philologus* 99 [1955] 167–192), nämlich dass die Wendung Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή in Hom. *Il.* 1,5 nicht den unmittelbaren Gegenstand des Epos meint, also Zeus' Unterstützung des zürnenden Achilleus, sondern seinen übergeordneten Plan, durch den Trojanischen Krieg grosse Teile der Menschheit zu vernichten und damit die Erde von ihrer Last zu erleichtern. Diese These wird von Rousseau in sehr komplexer Form weiter ausgeführt, wobei er vor allem auf den paradoxen Umstand abhebt, dass die Lagermauer, die die Griechen am Ende des zweiten Kampftages errichten, zur Falle für die Troer wird, die zwar die Mauer erstürmen, aber damit auch die Gegenreaktion auslösen, die über den Kampfeintritt des Patroklos und die dadurch verursachte Rückkehr des Achilleus schliesslich zur Eroberung Trojas führt. Mehr Mühe als mit diesen Diskussionen zum Mauerkampf hatte der Rez. daher mit Rousseaus Erweiterung dieser These, wo er auch die unglückliche Heimkehr vieler Griechen und sogar die nur potentiell erwähnte Zerstörung von Argos, Sparta und Mykene (*Il.* 4,51–56) als Teil von Zeus' Plan betrachtet (S. 358 und 413 bzw. S. 255–258). Denn die unglückliche Heimkehr vieler Troja-Kämpfer entspricht in erster Linie dem Willen der Athene und Zeus erscheint in diesem Zusammenhang nur sekundär als allgemeiner Garant der Rechtsordnung (*Od.* 3,130–147; *Nostoi* bzw. *Prokl. Chr.* p. 94 l. 3 Bern.), während von den drei genannten Städten zumindest die ersten beiden auch in nachmykenischer Zeit blühende Poleis blieben. Überhaupt beruht Rousseaus Diskussion ganz auf dem (unausgesprochenen) Grundgedanken, dass die Episode der μῆνις, die Zeus' Absicht zum Teil schon selbst realisiert und ihr zum Teil den weiteren Weg ebnet, Erfindung des Iliasdichters ist. Diese traditionelle Sichtweise ist aber in jüngerer Zeit zunehmend fragwürdig geworden (cf. Rez., *Classica: Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 32,1 [2019] 97–129). Insgesamt bleibt somit in Bezug auf diese späte Druckfassung ein zwiespältiges Gefühl: Anstelle des anastatischen Drucks der Arbeit von 1997 wäre sicherlich eine Neubearbeitung und starke Straffung der Verbreitung von Rousseaus Thesen förderlicher gewesen, und der Text von 1997 mit seiner reichen Dokumentation hätte leicht in Form einer elektronischen open-access Publikation allen Interessierten zum vertieften Studium zur Verfügung gestellt werden können.

Peter Grossardt, Leipzig

Sappho. Lieder. Hrsg. und übersetzt sowie mit Anmerkungen und Nachwort versehen von *Anton Bierl*. Reclams Universal-Bibliothek 14084. Reclam, Stuttgart 2021. 447 S.

Paru début 2021 – le recenseur s'excuse de n'avoir pu présenter le fruit de sa lecture à temps pour la précédente moisson des comptes rendus du *MH* – dans la collection orange