

Zitierhinweis

Gisler, Jean-Robert: Rezension über: Luciano Altomare, Gli Enotri in Italia meridionale. Paesaggi e interazioni nell'area ionica tra IX e VI secolo a.C., Oxford: British Archaeological Reports, 2022, in: *Museum Helveticum*, 80(2023), 1, S. 162-163, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/b056f5ef5f76438ba65f17c9818ff8e2>



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

nierung der *legio II Parthica* in einem extra errichteten monumentalen Lager – dem einzigen in Italien! – unter Septimius Severus.

Während M. Papini an dritter Stelle (S. 29–54) profund die in der Renaissance einsetzende Rezeption der nahe an der Via Appia gelegenen Ruinen und deren Forschungsgeschichte behandelt, sind die zwei folgenden Beiträge von G. Di Giacomo primär althistorischer Natur. Der erste (S. 57–123) liefert anhand der Besprechung literarischer und epigrafischer Quellen ein differenziertes Bild zur Entwicklung des kaiserlichen *patrimonium* und der übrigen (teils senatorischen) Besitztümer, wogegen im zweiten (S. 125–149) mittels einer detaillierten Analyse diverser Grabdenkmäler aufgezeigt wird, dass das dauerhaft im *Albanum Caesarum* tätige Personal vorwiegend aus Freigelassenen und Sklaven bestand.

Gut die Hälfte des Buches machen schliesslich zwei archäologische Studien aus. Jene von E. Cucurullo (S. 151–230) stellt ausführlich die römische Villa vor, die seit den 1980er-Jahren in der Flur «ai Cavallacci» partiell freigelegt wurde. Es gelingt dem Autor, mindestens fünf Bauphasen zu trennen und eine Nutzung des Komplexes von ca. 100 v. Chr. bis ins 5. Jh. n. Chr. nachzuweisen. Unter dem Fundmaterial, das insgesamt auf eine reiche Ausstattung schliessen lässt, verdient ein iulisch-claudisches Marmorporträt eines Knaben spezielle Beachtung, weil es eine ungewöhnliche technische Zurichtung aufweist; eine Identifizierung als Tiberius Gemellus wird mit Recht abgelehnt.

Den krönenden Abschluss des Gemeinschaftswerkes bildet der Beitrag von S. Stassi (S. 233–314) zur Sakraltopografie, in dem nur aus Schriftquellen bekannte Kultstätten wie der *lucus Ferentinae* ebenso besprochen werden wie das jüngst lokalisierte Heiligtum der *Bona Dea*, dessen Untersuchung noch aussteht. Die Autorin diskutiert auch epigrafische Zeugnisse und rund- bzw. reliefplastische Wiedergaben religiöser Sujets, die eine beschränkte Relevanz haben, und präsentiert zum Schluss das 1993 an der Via S. Ambrogio entdeckte Votivdepot, das v. a. menschliche Körperteile, Köpfe und Statuen sowie einige Tierfiguren aus Terrakotta umfasst und eindeutig die Existenz eines ländlichen Heiligtums mittelrepublikanischer Zeit im Zentrum des heutigen Albano Laziale erweist.

Angesichts der enormen Fülle an Daten, die dieser Band systematisch und mit durchweg interdisziplinärer Perspektive aufbereitet, bleibt zu hoffen, dass bald weitere Resultate dieses wegweisenden Forschungsprojektes vorgelegt werden.

Rudolf Känel

Luciano Altomare: Gli Enotri in Italia meridionale. Paesaggi e interazioni nell'area ionica tra IX e VI secolo a.C. BAR International Series 3071. BAR Publishing, Oxford 2022. XVII + 192 p., 145 fig. en n/b et couleurs, 21 tab.

Les Énotres, maintes fois cités par les auteurs anciens, forment un peuple dont le territoire intéresse de plus en plus la recherche historique et archéologique. Observant que les études antérieures étaient principalement orientées sur la définition et l'évaluation des éléments culturels, L. Altomare oriente résolument son propos vers des horizons et des questions en résonance avec les réalités et problématiques contemporaines: mobilité humaine, rapports de force dans les interactions culturelles, migration et complexité des contacts entre groupes ethniques. Pour ce faire, l'auteur expose en détails sa méthodologie et définit les contours de l'aire géographique et culturelle considérée. L'objectif est, par une approche globale, de comprendre quels types de paysages culturels peuvent être reconstruits dans le contexte de la côte ionienne entre le VIIIe et le VIIe s. av. J.-C., lorsque les Énotres indigènes sont entrés en contact avec les colons grecs venus

fonder la Grande Grèce (p. 5–8). L’auteur procède alors au recensement des sites œnôtriens ainsi que des centres coloniaux avec présence indigène attestée, le tout à partir du début de l’âge du Fer, jusqu’à l’époque archaïque. Il en dénombre 79, répartis sur une aire géographique allant du fleuve Corace au Sud à Métaponte au Nord. La région considérée est divisée en 9 aires contiguës, délimitées par le cours des principaux fleuves se jetant dans la mer Ionienne. Méthodiquement, l’auteur soumet chaque site à une grille de lecture comprenant la typologie, le positionnement géographique, le contexte ambiant, la nature du sol, l’altitude, la superficie estimée et la période de fréquentation. Chaque notice est accompagnée d’une carte permettant de localiser le site dans la topographie actuelle. Au terme de cette compilation minutieuse, précise et très détaillée, L. Altomare propose une synthèse basée sur l’examen de la localisation des différents sites, dans le but d’établir des liens, de mettre au jour la trame territoriale sous-jacente et de découvrir des indices de conjonctions culturelles spécifiques. Il s’agit en effet, pour l’auteur, de créer un modèle permettant de déterminer les facteurs qui ont présidé au choix des établissements, en analysant la manière dont les sites sont distribués, de déceler les stratégies de développement politique et les tendances générales d’occupation du territoire (p. 151). Tirant un profit maximal des données géographiques, l’étude de L. Altomare apporte un regard nouveau sur la colonisation du Sud de l’Italie et, dans une perspective qui pourrait être appliquée à d’autres régions, sur les rapports entre indigènes et nouveaux arrivants.

Jean-Robert Gisler

Marco Arizza: Tra Ostentazione e Austerità. Le tombe di Veio tra VI e IV sec. a.C. Bibliotheca Etrusca 3. Arbor Sapientiae, Rom 2020. 440 S., 22 s/w-Abb., 7 s/w-Taf.

Die Arbeit basiert auf der 2017 an der Sapienza Universität in Rom abgeschlossenen Dissertation des Autors. Gegenstand sind die funeren Hinterlassenschaften des etruskischen Zentrums von Veji zwischen dem 6. und dem 4. Jh. v. Chr. Im Vergleich zu den früheren, gut belegten und erforschten Gräbern der Villanova- und der orientalisierenden Zeit, handelt es sich um eine Periode, die aufgrund des Mangels an Daten und Studien weniger gut bekannt ist. Die Arbeit von M. Arizza setzt sich daher zur Aufgabe, sämtliche Daten zu Bestattungen der archaischen und klassischen Zeit zu sammeln und auszuwerten.

Die Arbeit gliedert sich in fünf Kapitel, wobei der klare Schwerpunkt auf dem ausführlichen Katalog liegt (Kap. II, S. 15–377). Dementsprechend knapp fallen die Kapitel zu Forschungsgeschichte (Kap. I, S. 13–14), Architektur, Chronologie und Fundmaterial (Kap. III, S. 379–402), zur funeren Ideologie (Kap. IV, S. 403–414) und die Schlussbemerkungen (Kap. V, S. 415–424) aus. Der reich bebilderte Katalog sammelt die Daten zu insgesamt 87 Gräbern (116 Bestattungen) aus 31 Fundstellen aus Veji und Umgebung, wobei auch Funde aus Narce berücksichtigt werden. Die Daten stammen aus Archivrecherchen, Publikationen und unveröffentlichten Grabungen, die z. B. vom Autor selbst geleitet wurden.

Die Auswertung konzentriert sich auf die Typologie der Grabarchitektur, den Bestattungsritus und die Zusammensetzung der hauptsächlich keramischen Beigaben in den drei erkannten chronologischen Phasen (Mitte–Ende 6. Jh.; 5. Jh.; Beginn–Mitte 4. Jh. v. Chr.). Dabei kommen klare Zäsuren im Bestattungsbrauchtum zutage. Besonders auffallend ist der Rückgang der Gräberzahl sowie der Anzahl, Qualität und Varietät der Beigaben am Anfang der archaischen Zeit. Den eher nüchternen Inventaren stehen aufwän-