

Zitierhinweis

Dasen, Véronique: Rezension über: Sonia Klinger, The Sanctuary of Demeter and Kore. Miscellaneous Finds of Terracotta, Princeton: American School of Classical Studies at Athens, 2021, in: *Museum Helveticum*, 80(2023), 1, S. 170-171, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/02e93ec550f34631950a00163e5dda0e>



copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

Küste um die Bucht von Loryma (die auch heute noch nur übers Wasser erreichbar ist) und von 2005 bis 2015 in dem etwas weitläufigeren, weiter nördlich gelegenen Gebiet um die Bucht von Bybassos. Um die in all den Jahren gemachten Befunde umfassend publizieren zu können, begründete W. Held eine eigene Publikationsreihe, die «Forschungen auf der Karischen Chersones». Der erste Band der vom Archäologischen Seminar der Philipps-Universität Marburg verlegten Reihe liegt seit 2019 vor. Er umfasst neben einer Einführung 13 in Bezug auf Material und Ergebnisse sehr unterschiedliche Beiträge. Die vielfältigen Besiedlungsspuren und die Befundgattungen der erforschten Gebiete reichen von der chalkolitischen Epoche bis in die frühbyzantinische Zeit, wobei die Bronzezeit und später dann auch die Römerzeit einen auffälligen Hiatt in der Besiedlungsgeschichte darstellen. Von besonderem Interesse sind die Fluchtburgen aus der geometrischen Zeit, weil hier der Übergang von der nomadischen Lebensform zur Sesshaftigkeit fassbar wird. Die für Karien typischen, dezentral verstreuten Siedlungen waren in archaischer und klassischer Zeit im Bund der Chersonesier zusammengefasst, der seinerseits Teil des Bundes der Karer war. Überaus ergiebig sind die Beiträge zur eindrucklichen langgezogenen Hafenfestung von Loryma, die im 3. Jh. v. Chr. von den Rhodiern auf der südlichen Landspitze oberhalb der Bucht errichtet wurde, um – als Folge der Belagerung der Insel Rhodos durch Demetrios Poliorketes – den strategisch günstig liegenden Hafen von Loryma zu sichern. Spätestens im frühen 1. Jh. v. Chr. wurde die Festung von den Rhodiern jedoch wieder aufgegeben. Dass das 3. Jh. v. Chr. in der Chersones eine Blütezeit darstellte, bezeugen auch die reichlich überlieferten Amphoren, in welchen der lokal angebaute Wein in alle Teile der antiken Welt exportiert wurde, ehe im 2. Jh. v. Chr. ein allmählicher Niedergang einsetzte, der schliesslich im 1. Jh. v. Chr. in der zeitweiligen Verödung der Chersones gipfelte. Erst ab dem 4. Jh. n. Chr. ist hier eine Wiederbesiedelung auszumachen, deren wichtiges Baudenkmal die ausgezeichnet dokumentierte frühbyzantinische Basilika in Orhaniye darstellt.

Dem Herausgeber und seinem interdisziplinären Autorenteam gelang ein an Befunden und Erkenntnissen überaus reichhaltiger Sammelband zu einer bisher nur wenig erforschten antiken Landschaft.

Tomas Lochman

Sonia Klinger: The Sanctuary of Demeter and Kore: Miscellaneous Finds of Terracotta. Corinth XVIII.8. American School of Classical Studies, Princeton 2021. XXX + 176 p., 32 pl., 5 plans.

Le huitième volume de la série consacrée aux fouilles du sanctuaire de Déméter et Coré à Corinthe est dédié aux petits objets en terre cuite, en grande majorité des modèles votifs disparates, très fragmentaires, d'ordinaire négligés. Ce travail pionnier bénéficie des études préliminaires de Gloria S. Merker et de Nancy Bookidis sur le matériel associé aux textiles, comme les pesons et leurs marques. Le premier chapitre expose un utile bilan des connaissances actuelles (identité des divinités, des dédicatantes, occasions des offrandes), en soulignant la dimension locale de la production. Les problèmes méthodologiques d'interprétation sont bien définis (l'état fragmentaire du matériel, sans inscription, sa dispersion, l'abandon du site à la prise de Corinthe en 146, puis au IV^e s. apr. J.-C.) qui empêche de déterminer leur emplacement d'origine dans le sanctuaire. Les objets s'échelonnent de la fin du VII^e s. au IV^e s. avec quelques trouvailles de l'époque hellénistique et romaine. La typochronologie se base sur deux critères, technico-stylistique et stratigraphique, ce qui permet de suggérer la durée d'utilisation de certaines offrandes.

Trois chapitres commentent les différentes catégories d'objets, réunis en catalogues et tous illustrés (II. Votive furnishing, III. Votive models, IV. Other objects). S. Klinger analyse avec finesse les différentes fonctions rituelles possibles de ces objets qui dépassent le cadre des Thesmophories et du culte de Déméter et Coré. Elle met en valeur l'étendue du rôle du sanctuaire dans la protection de la fertilité et de la famille, de la croissance des enfants et des passages d'âge où interviennent aussi Aphrodite, Artémis, Hermès et Dionysos. La notion de valeur polysémique (*multivocality*) des objets est invoquée pour faire saisir la présence de ce réseau de divinités et la diversité des occasions de dons. La grande majorité des objets se rapporte au monde féminin et au mariage – modèles de sandales, bijoux, gâteaux, miroirs, ainsi que les modèles miniatures de chariots mis en rapport avec le rapt de Coré. Dans le chap. III, les sections consacrées aux jouets retiennent une attention particulière par leur caractère novateur. S. Klinger établit des typologies jusqu'ici mal connues de modèles d'objets associés aux jeux des enfants (toupies, hochets, sacs à osselets, osselets), déposés dans le sanctuaire au moment d'un passage d'âge ritualisé. S. Klinger pose aussi la question pertinente de leur fonctionnalité réelle et de traces possibles d'usage. L'ouvrage se clôt avec un appendice réunissant les objets par contextes de trouvaille, une table de concordance, cinq *indices* (général, *comparanda*, musées, sources anciennes, termes grecs et latins) et 5 plans du sanctuaire à différentes périodes. L'ensemble fait de cet ouvrage une référence de grande qualité scientifique et éditoriale.

Véronique Dasen

Alessandro Luciano: Santuari e spazi confessionali nell'Italia tardoantica. Archaeopress, Oxford 2021. VI + 261 p., 274 fig. en n/b.

Le volume présente les recherches de doctorat de l'auteur, et dresse un cadre inédit de l'évolution du culte des saints, car il intègre pour la première fois les données de Rome et de son *suburbium* avec celles issues du reste de la péninsule italique, dans le but d'esquisser une synthèse du sujet à caractère national.

Après un court chapitre introductif (p. 1–5), qui pose le cadre terminologique, historique et bibliographique, le volume est divisé en deux parties à la structure similaire. Dans la première partie (p. 9–130), le phénomène des lieux saints est abordé en partant des origines – à Rome et, bien que très brièvement, à Jérusalem – en mettant en évidence les points saillants des dépositions apostoliques et des premiers martyrs et confesseurs romains. L'auteur suit un parcours strictement chronologique et, en utilisant aussi bien des sources historico-hagiographiques et épigraphiques que des données archéologiques, réordonne typologiquement l'évolution des espaces de confession et des pratiques culturelles qui y étaient exprimées. L'ouvrage explore les *memoriae* dans les lieux funéraires hypogées ou en plein air, l'édification des premiers lieux de culte (*aulae*, basiliques *ad* ou *iuxta corpus*), la translation de reliques, cataloguant tout type d'intervention visant à promouvoir et à faciliter l'utilisation des *loca sancta*, fruit de l'évergétisme impérial, ecclésiastique – avec une référence particulière à l'œuvre du pape Damase –, mais aussi privé. L'évolution de l'expression du culte par les premiers pèlerins et visiteurs de ces lieux (graffitis, sépultures privilégiées *ad sanctos* ou sur les sites théophaniques) est aussi intégrée à l'analyse. Dans la deuxième partie (p. 133–243) l'auteur condense les données connues pour le reste de la botte italienne, avec une attention particulière aux contextes ruraux. Une dense analyse qui explore les actes des évêques locaux aide à souligner précisément similitudes et différences par rapport à