

Citation style

Ottobrini, Tiziano: Rezension über: Giuseppe Squillace, Gli inganni di Cleopatra. Fonti per lo studio dei profumi antichi, Firenze: Leo S. Olschki, 2022, in: *Museum Helveticum*, 80(2023), 2, S. 343-344, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/a7bee555f9c04c4ca-def216245ade875>



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

Raimund Schulz/Uwe Walter: Griechische Geschichte ca. 800–322 v. Chr. Band 1: **Darstellung**. De Gruyter Oldenburg, Berlin 2022. XV, 278 S.

Raimund Schulz/Uwe Walter: Griechische Geschichte ca. 800–322 v. Chr. Band 2: **Forschung und Literatur**. De Gruyter Oldenburg, Berlin 2022. XV, 378 S.

Geschichte ist <in> – zumindest, wenn sie in farbenfrohen Videoclips und einfacher Sprache auf sieben Minuten komprimiert an den Mann bzw. an die Frau gebracht wird. Ob sich zwei Bände mit fast siebenhundert Seiten Text ohne Bebilderung in diesem unserem YouTube-Zeitalter zum Kassenschlager entwickeln werden, scheint darum vielleicht eher fraglich. Doch dass die von Raimund Schulz und Uwe Walter vorgelegte, von der Erfindung der Alphabetschrift (ca. 800 v. Chr.) bis zum Tode Alexanders des Grossen (322 v. Chr.) reichende Darstellung der griechischen Geschichte mit ihrem Material- und Perspektivenreichtum in das Bücherregal jedes Altertumsforschers, jeder Altertumsforscherin gehört, macht nur schon eine kursorische Durchsicht der beiden Bände deutlich. Als Bestandteil der bewährten Reihe *Oldenbourg Grundriss der Geschichte* wird gemäss Vorwort der Herausgeber «ein Mittel der Orientierung sowohl für Studierende wie für Lehrende» versprochen, welches «aus der Vogelschau Einsichten gewährt, die aus anderen Perspektiven schwerlich zu gewinnen wären» (Bd. 1, v). Die eigentliche, chronologische Darstellung der griechischen Geschichte in dem genannten Zeitrahmen erfolgt im ersten Band und kommt mit nur minimalen Verweisen auf Primär- und Sekundärquellen aus – diese sind in den zweiten Band in eine umfassende, teils historisch, teils geographisch, teils chronologisch strukturierte Diskussion der Forschungs- und Ideengeschichte ausgelagert. Mit anderen Worten stellt Band 2 ein kohärentes Narrativ dessen dar, was in Darstellungen traditionelleren Zuschnitts in Form von Anmerkungen daherkommt. Diese unkonventionelle Anordnung bzw. Zweiteilung des Stoffes erscheint überaus nützlich, da sie die Anforderungen und Bedürfnisse unterschiedlicher Leserkreise sehr gut bedient: Einerseits können sich Studierende (oder auch interessierte Laien) einen <belastfreien> Überblick über die griechische Geschichte verschaffen; andererseits haben Forschende einen direkten Zugriff auf das für sie relevante Material in zusammenhängender Präsentation. Ferner gestattet es die übersichtliche Gliederung mittels Stichwörtern an den Rändern, die beiden Bände bei Bedarf auch als Nachschlagewerke zu nutzen. Eine tabellarische Übersicht über die wichtigsten historischen Ereignisse, ein nützliches Glossar sowie verschiedene Karten beschliessen den ersten Band, während der zweite über ein mehr als siebzig Seiten umfassendes, thematisch sortiertes Literaturverzeichnis verfügt, das ein vertieftes Weiterarbeiten in jede erdenkliche Richtung ermöglicht. Nur für die Bilder muss man weiterhin auf YouTube ausweichen.

Silvio Bär, Oslo

Giuseppe Squillace: Gli inganni di Cleopatra. Fonti per lo studio dei profumi antichi. Olschki, Firenze 2022. X, 191 p.

Se c'è un aspetto quasi irrimediabilmente svaporato della cultura antica, questo è sicuramente l'ambito dei profumi che dovevano traversare quei tempi. Per questo motivo si accoglie con favore pari a curiosità la presente silloge di *fontes* relativi alle essenze del mondo antico.

Il titolo evocativo si origina da un icastico luogo della *Farsaglia* di Lucano (X,104–171), laddove si illustra l'astuzia olfattiva della maliarda Cleopatra, intenta a far aspergere di essenze preziose i banchetti per ingraziarsi Cesare vincitore a Farsàlo nel 48 a.C. Parimenti, Plutarco nella vita di Marco Antonio (cap. 26) evocava l'episodio in cui la

regina nel 41 a.C. risalì il fiume Cidno per incontrare il triumviro romano a Tarso, incantando gli astanti per la sontuosità della propria imbarcazione, che assommava a una poppa d'oro una scia di profumo sinuoso intriso alle vele.

Il pendolo dell'attenzione oscilla tra le ricette di profumi a uso terapeutico o medico e le attestazioni epigrammatiche di effluvi, quali sono ad esempio restituite nel caso di Cosmo e Nicerote (Marziale ricorda, in *Epigr.* I,87, che le pastiglie di Cosmo servivano a Fescennia per coprire gli olezzi del vino trincato la sera precedente ovvero, *ibid.* VI,55, che gli odori dei vasi di piombo di Nicerote facevano rimpiangere di non avere alcun odore, lungi dall'averne un buon odore come invece prospettato: *malo quam bene olere nil olere*, v. 5).

Il libro spazia così ricuperando attestazioni meno conosciute come le notizie epigrafiche sui profumieri (non mancano iscrizioni di *sanatio* dai santuari di Asclepio dislocati in tutta la Grecia, per guarigioni impetrate dal dio mediante impasti con olio di rosa e di malva), parimenti alla valorizzazione degli aromi in cucina, sia nelle ricette greche di Archestrato sia in quelle latine di Apicio. In modo non dissimile, vengono illustrate le personalità di Antioco IV l'Epifane e dell'imperatore Eliogabalo, dediti a impreziosirsi con unguenti aromatizzati fino all'eccentricità.

Centrale è la *ratio* che stringe in unità alcuni racconti mitici e le piante aromatiche: consta di qui, in ispecie, la storia di Mirra, di Dafne e di Narciso, non meno di quella dell'Araba Fenice, sempre giovane in quanto mortale ma eterna. Fastigio del percorso così delineato si configura il ripensamento che il mondo concettuale dei profumi sollecita, nella riabilitazione cui va incontro dopo la condanna profferita da Socrate in Senofonte (*Symp.* II,2–4), ove si stigmatizzava l'uso di profumi da parte delle donne come strumento per infiacchire le forze virili. E se l'Arabia poteva notoriamente dirsi *Eudaimon/Felix* era proprio merito delle diverse ed esuberanti specie aromatifere che punteggiavano i suoi strapiombi di luce, inamidati di volute d'olezzi (cfr. Diod., *Bibl. hist.* II,49 e III,46,4–5).

Tiziano Ottobri, Bergamo

Claudio Vacanti: Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio. Studi Storici 391. Carocci, Roma 2022. 213 p.

De la vie du préfet du prétoire L. Aelius Seianus (S.) on connaît surtout les dernières années et sa chute lorsque, consul, il est accusé par Tibère (Ti.) de fomenter une conjuration. Arrêté et exécuté, il laisse une image de traître chez les auteurs postérieurs. Pourtant, la carrière menée par S. sous Auguste et Ti. est exemplaire à bien des égards. Il noue très tôt une relation de confiance avec Ti., refuse de quitter l'ordre équestre, devient préfet du prétoire et donc un conseiller privilégié de l'empereur. Tout en cultivant ses liens avec le pouvoir, S. construit un réseau d'amitiés solide constitué de sénateurs, de chevaliers et de soldats des cohortes prétoriennes. Il entretient aussi une relation avec Livilla, épouse de Drusus, et demande même sa main après la mort de ce dernier. S. gravite donc dans les plus hautes sphères de l'Empire. Claudio Vacanti (V.) propose une biographie bienvenue de S. puisqu'elle met en lumière un personnage de premier ordre bien qu'extérieur à la *Domus Augusta*. Le premier chapitre est surtout consacré aux traditions antique et moderne sur le sujet. La suite de l'ouvrage (5 chap.) est organisée chronologiquement, des origines à la chute. Chaque fin de chapitre est agrémentée d'une bibliographie spécifique. Pour chaque étape de la carrière de S., V. expose les différents récits antiques et hypothèses modernes formulés sur le sujet, p. ex. lorsqu'il évoque les « fiançailles » de S. et Livilla (p. 113–114) ou encore les raisons de la chute du préfet