

## Zitierhinweis

Maitre, Pauline: Rezension über: Claudio Vacanti, Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio, Roma: Carocci editore, 2022, in: *Museum Helveticum*, 80(2023), 2, S. 344-345, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/b1cf17e84d3441808a48d5ec38c6c728>



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

regina nel 41 a.C. risalì il fiume Cidno per incontrare il triumviro romano a Tarso, incantando gli astanti per la sontuosità della propria imbarcazione, che assommava a una poppa d'oro una scia di profumo sinuoso intriso alle vele.

Il pendolo dell'attenzione oscilla tra le ricette di profumi a uso terapeutico o medico e le attestazioni epigrammatiche di effluvi, quali sono ad esempio restituite nel caso di Cosmo e Nicerote (Marziale ricorda, in *Epigr.* I,87, che le pastiglie di Cosmo servivano a Fescennia per coprire gli olezzi del vino trincato la sera precedente ovvero, *ibid.* VI,55, che gli odori dei vasi di piombo di Nicerote facevano rimpiangere di non avere alcun odore, lungi dall'averne un buon odore come invece prospettato: *malo quam bene olere nil olere*, v. 5).

Il libro spazia così ricuperando attestazioni meno conosciute come le notizie epigrafiche sui profumieri (non mancano iscrizioni di *sanatio* dai santuari di Asclepio dislocati in tutta la Grecia, per guarigioni impetrate dal dio mediante impasti con olio di rosa e di malva), parimenti alla valorizzazione degli aromi in cucina, sia nelle ricette greche di Archestrato sia in quelle latine di Apicio. In modo non dissimile, vengono illustrate le personalità di Antioco IV l'Epifane e dell'imperatore Eliogabalo, dediti a impreziosirsi con unguenti aromatizzati fino all'eccentricità.

Centrale è la *ratio* che stringe in unità alcuni racconti mitici e le piante aromatiche: consta di qui, in ispecie, la storia di Mirra, di Dafne e di Narciso, non meno di quella dell'Araba Fenice, sempre giovane in quanto mortale ma eterna. Fastigio del percorso così delineato si configura il ripensamento che il mondo concettuale dei profumi sollecita, nella riabilitazione cui va incontro dopo la condanna profferita da Socrate in Senofonte (*Symp.* II,2–4), ove si stigmatizzava l'uso di profumi da parte delle donne come strumento per infiacchire le forze virili. E se l'Arabia poteva notoriamente dirsi *Eudaimon/Felix* era proprio merito delle diverse ed esuberanti specie aromatifere che punteggiavano i suoi strapiombi di luce, inamidati di volute d'olezzi (cfr. Diod., *Bibl. hist.* II,49 e III,46,4–5).

Tiziano Ottobri, Bergamo

**Claudio Vacanti: Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio.** Studi Storici 391. Carocci, Roma 2022. 213 p.

De la vie du préfet du prétoire L. Aelius Seianus (S.) on connaît surtout les dernières années et sa chute lorsque, consul, il est accusé par Tibère (Ti.) de fomenter une conjuration. Arrêté et exécuté, il laisse une image de traître chez les auteurs postérieurs. Pourtant, la carrière menée par S. sous Auguste et Ti. est exemplaire à bien des égards. Il noue très tôt une relation de confiance avec Ti., refuse de quitter l'ordre équestre, devient préfet du prétoire et donc un conseiller privilégié de l'empereur. Tout en cultivant ses liens avec le pouvoir, S. construit un réseau d'amitiés solide constitué de sénateurs, de chevaliers et de soldats des cohortes prétoriennes. Il entretient aussi une relation avec Livilla, épouse de Drusus, et demande même sa main après la mort de ce dernier. S. gravite donc dans les plus hautes sphères de l'Empire. Claudio Vacanti (V.) propose une biographie bienvenue de S. puisqu'elle met en lumière un personnage de premier ordre bien qu'extérieur à la *Domus Augusta*. Le premier chapitre est surtout consacré aux traditions antique et moderne sur le sujet. La suite de l'ouvrage (5 chap.) est organisée chronologiquement, des origines à la chute. Chaque fin de chapitre est agrémentée d'une bibliographie spécifique. Pour chaque étape de la carrière de S., V. expose les différents récits antiques et hypothèses modernes formulés sur le sujet, p. ex. lorsqu'il évoque les « fiançailles » de S. et Livilla (p. 113–114) ou encore les raisons de la chute du préfet

(p. 137–138). Sur ce dernier point, grandement débattu, V. trouve plausible que S. ait préparé l'élimination de Caligula et l'intronisation de Ti. Gemellus – manœuvre politique malheureuse découverte par Ti. Cette hypothèse séduisante fait de S. une éminence grise et lui donne une réelle emprise stratégique sur Ti., censée se reporter sur Gemellus. V. dresse le portrait d'un véritable stratège politique souvent supplanté dans les écrits par l'image du préfet manipulateur. On peut regretter un choix éditorial n'admettant pas de notes de bas de pages, obligeant V. à faire figurer les références – antiques et modernes – dans le corps du texte, alourdissant ainsi la lecture. Les bibliographies et les quelques indications en fin de chapitres ne permettent pas toujours de clarifier la relation du texte aux références. Cette biographie reste néanmoins utile à tout niveau académique, soit comme première approche de la figure de S., soit pour mettre à jour ses connaissances.

*Pauline Maitre, Lausanne*

*Emily Mackil/Nikolaos Papazarkadas* (eds.): **Greek Epigraphy and Religion. Papers in Memory of Sara B. Aleshire from the Second North American Congress of Greek and Latin Epigraphy.** Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy 16, Brill, Leiden 2020. 376 p.

Der vorliegende Band versammelt 14 Beiträge, die auf ein Tagungspanel des im Januar 2016 an der Universität von Kalifornien in Berkeley veranstalteten 2. Nordamerikanischen Epigraphik-Kongresses zurückgehen und allesamt dem Andenken an Sara B. Aleshire gewidmet sind. In drei Teile gegliedert bieten sie allerlei Überlegungen zu und Ergänzungen bzw. Neueditionen von griechischen Inschriften religiösen Inhalts oder Bezugs, wenngleich sie voneinander sowohl qualitativ (wie bei einem Konferenzband nicht anders zu erwarten) als auch methodisch und thematisch stark divergieren.

Auf das Geleitwort der Herausgeber und Ronald S. Strouds biographische Skizze über Sara B. Aleshire folgt der erste Teil des Bandes mit nur zwei sich auf eine breitere Quellenbasis stützenden Beiträgen. Der eine (von L. Gawlinski) bietet einen kritischen Überblick über die Erforschung und die Sinnhaftigkeit der Aussonderung einer speziellen Kategorie von Inschriften, die man konventionellerweise als *leges sacrae* bezeichnet. Der andere (von J.-M. Carbon) wiederum widmet sich einigen technischen Besonderheiten des Schlachtens von Haustieren im griechischen Opferritual, konkret der Verarbeitung zweier Fleischteile – des Hinterbeins und des Schwanzes –, die anhand epigraphischer Zeugnisse beleuchtet werden. Zwei weitere Teile des Bandes enthalten Beiträge, die konkrete attische (Teil 2) und ausser-attische Inschriften (Teil 3) zum Gegenstand haben. Da es aus Raumgründen unmöglich ist, die einzelnen Abhandlungen auch nur aufzuführen, sei lediglich zusammenfassend festgehalten, dass einige davon sich mit spezifischen Inschriften auseinandersetzen, um sie als Grundlage für Beobachtungen über breitere, allgemeinere Themen zu gebrauchen (die Beiträge von F. Camia, E. Martin Gonzalez, M. Mili und J. Wallensten, A. Scafuro). Andere dagegen sind mehr technischen Charakters, konzertieren sich doch vor allem auf die Neuinterpretation, Ergänzung bzw. Neuleistung einzelner gewählter Zeilen von bereits bekannten Inschriften (die Beiträge von K. Takeuchi, A. Matthaïou, S. Lambert, G. Malouchou, F. Naiden). Schliesslich gibt es auch drei Beiträge, in denen neue Texte publiziert wurden (die Beiträge von Y. Kalliontzis, A. Makres, M. Zellmann-Rohrer).

Von einigen wenigen, unerheblichen Tippfehlern abgesehen ist der Band durchaus sorgfältig redigiert, vorteilhaft durch zahlreiche Abbildungen, etliche Tabellen und drei