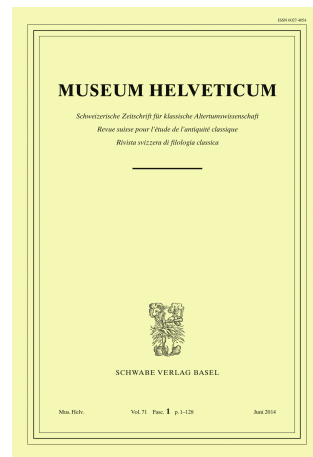


## Zitierhinweis

Oer de Almeida, Samuel: Rezension über: Martin Hallmannsecker, Roman Ionia. Constructions of Cultural Identity in Western Asia Minor, Cambridge: Cambridge University Press, 2022, in: Museum Helveticum, 80(2023), 2, S. 341-342, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/95987152998d4235ba1e607f393d61ae>



## copyright

Dieser Beitrag kann vom Nutzer zu eigenen nicht-kommerziellen Zwecken heruntergeladen und/oder ausgedruckt werden. Darüber hinausgehende Nutzungen sind ohne weitere Genehmigung der Rechteinhaber nur im Rahmen der gesetzlichen Schrankenbestimmungen (§§ 44a-63a UrhG) zulässig.

type de source. N. Luraghi interprète ainsi les décrets athéniens gravés sur des stèles comme des textes au «narrative potential (p. 213)» exploités durant les IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> s. av. J.-C. pour donner *un sens athénien* à l'histoire récente et E.-M. Becker conçoit les Évangiles comme une *memoria* soucieuse de maîtriser le temps (p. 244).

Le enjeux liés à l'histoire contemporaine varient selon les contextes. A. M. Kemezis voit par exemple dans le modèle d'écriture du temps présent de Velleius Paterculus une valorisation de la figure du successeur subordonné mais actif, pourtant inexistante dans les années 30 ap. J.-C. (p. 300). B. Bleckmann explique quant à lui qu'Ammien Marcellin a certes mobilisé les écrits de la bureaucratie impériale et la production historiographique antérieure mais afin de proposer un récit favorable à Julien au point d'avoir, dans cette perspective, «vielleicht mehr mit einem Hagiographen oder Evangelisten als mit einem Historiker gemein (p. 337)». J. Marincola identifie plusieurs stratégies: publier en différé, alterner critiques et louanges, produire un récit lisse et univoque. Théorisée par V. Fromentin, la distinction entre *persona* historique et *persona* historienne de l'auteur (p.188) interroge la place du «je» dans ce type de récit, tandis que la distinction entre passé et présent dépend des efforts de périodisation (p. 368).

Enfin, G. Schepens et H. Inglebert s'intéressent à la façon dont les Modernes ont théorisé la perception antique du temps présent, notamment à travers le concept de *Zeitgeschichte* (F. Jacoby), discuté car trop englobant et fragilisé par l'impossibilité des «équivalences lexicales entre l'allemand et le grec (p. 376)». Il en ressort l'idée que ladite perception repose moins sur l'existence d'un genre spécifique que sur une variété de pratiques.

*Jérôme Kennedy, Valenciennes*

**Martin Hallmannsecker: Roman Ionia. Constructions of cultural identity in Western Asia Minor.** Greek Culture in the Roman World. Cambridge University Pr., Cambridge 2022. XVI, 308 p.

Die Oxforder Dissertation beschäftigt sich mit der strategischen Nutzung von Bezügen auf die Region Ionien als kulturelle Ressource im römischen Kleinasien. Im erweiterten Bezugsrahmen des römischen Reiches sahen sich die Poleis bzw. Einwohner Ioniens, eines weitgehend kohärenten Kulturraums, mit einer enorm angewachsenen, diversen Fremdgruppe konfrontiert, die eine stärkere Akzentuierung des Regionalen provozierte. Ausgehend von soziologischen Konzepten, begreift der Autor Konstruktionen kultureller Identität und Zugehörigkeit als Kapitalform in unterschiedlichen Kontexten. Diesem kulturhistorischen Phänomen nähert er sich anhand literarischer, epigraphischer sowie numismatischer Quellen.

In sechs Kapiteln werden unterschiedliche Aspekte der Konstruktion einer distinkten ionischen Identität untersucht: Die Themenfelder der in sich geschlossenen Analysen reichen von geographischen Vorstellungen (22–59) sowie der soziokulturellen Bedeutung des ionischen Koinons (60–83) über ionische Kulte und Mythen (84–138), Zeitsysteme sowie Onomastik (139–179) bis hin zur Nutzung des ionischen Dialekts (180–199) und der Aneignung ionischer Identität vonseiten milesischer Apoikiai im Schwarzmeergebiet sowie Gemeinden in Pisidien und Phrygien (200–230). Ein Appendix zu Beamten des ionischen Koinons, ein halbes Dutzend Karten, eine umfangreiche Bibliographie und Indices beschliessen den Band.

Die durchweg stringenten, auf einem intensiven Quellenstudium fussenden Einzel-ergebnisse können an dieser Stelle nicht eingehend thematisiert werden – es sei viel-

mehr auf einige zentrale Punkte hingewiesen: Der Autor hütet sich in seinen Ausführungen stets, stereotypen kulturellen Zuschreibungen zu erliegen, indem er strikt zwischen emischen und etischen Perspektiven unterscheidet. Als übergeordneter Kontext, in dem ionische Identität wiederholt als kulturelle Ressource zum Einsatz kam, ist die kleinasiatische Städtekonkurrenz auszumachen. Die Zeiten höchster Zeugnisdichte koinzidieren derweil mit der Gründung des Panhellenions unter Hadrian sowie der erneuten Erweiterung des Bezugsrahmens durch die *Constitutio Antoniniana* im frühen 3. Jh. n. Chr.

Die Arbeit zeichnet sich, neben dem Reichtum an herangezogenen Quellen, besonders durch ihre konsequent diskursanalytische Methodik aus. Essentialistischen Vorannahmen wird ein diskursiver Konstruktivismus gegenübergestellt, der neue Erkenntnisse zur Kulturgeschichte des römischen Kleinasien, speziell der Region Ionien, zutage fördert.

Samuel Oer de Almeida, Tübingen

**Simone Rendina: La prefettura di Antemio e l'Oriente romano.** Studi e testi di storia antica 27. Edizioni ETS, Pisa 2020. 294 p.

La fase di passaggio tra il regno di Arcadio e quello di Teodosio II trova uno dei propri cardini in Antemio *senior*, soprattutto durante la sua lunga prefettura al pretorio d'Oriente dal 405 al 414. Rientrando tra i maggiorenti che componevano il *consistorium* di corte cui le *élites* si rivolgevano, il prefetto, infatti, presentava spesso *suggestiones* capaci di diventare rapidamente leggi; in tale prospettiva Antemio si segnalò nel tentativo di conservare l'ordine in situazioni di tensione religiosa, in specie ad Alessandria.

Antemio si staglia nella funzione di reggente della *pars Orientis* in corrispondenza della minorità del citato Teodosio II e per l'impegno profuso in favore dell'erezione delle mura di Costantinopoli, stante che, come mostrano le pagine di Sinesio, ebbe altresì un rilevante ascendente anche sui dignitari costantinopolitani; elemento di forza di Antemio viene delineandosi vieppiù la sua rete di parentele e amicizie, la quale si mantenne anche tra i successori, tanto che una sua figlia al principio del V secolo avrebbe sposato il generale Procopio, avendone il futuro imperatore Antemio.

L'istituzione prefettizia poteva avere coinvolgimento in crisi politiche determinate da motivi religiosi, comportando che il prefetto fosse referente di richieste di vescovi, sacerdoti e monaci: nella cornice di tale intreccio con l'ambito ecclesiastico, quantunque le fonti non ne facciano espressamente il nome per timore di ritorsioni, nel 404 Antemio dovette ostacolare il ritorno a Costantinopoli di Giovanni Crisostomo dall'esilio.

Un ulteriore fuoco di interesse sull'attività di Antemio chiede di essere ultimamente individuato nei contatti che promosse con l'aula persiana, soprattutto al tempo delle sue ambascerie tra il 377 e il 383 (prima quindi della prefettura), culminanti nella pace che nel 408/409 sarebbe stata sancita tra Costantinopoli e la Persia medesima, destinata a durare cento anni; è verisimile che Antemio abbia esercitato una mediazione rilevante, concretatasi in una costituzione pervenuta nel *Codex Iustinianus* e relativa al disciplinamento degli scambi commerciali sul *limes* romano-persiano.

L'opera si compone, infine, di immagini (p. [29]), bibliografia (pp. [231]–269), indice dei personaggi antichi e mitici (pp. [271]–277), indice dei luoghi e dei popoli (pp. [279]–282) e fonti letterarie ed epigrafiche (pp. [283]–292).

Tiziano Ottobri, Bergamo