

## Citation style

Corbellari, Alain: review of: Édouard Michel / Sacha Cambier de Montravel (eds.), Tacite, "Agricola", Paris: Rue d'Ulm, 2022, in: *Museum Helveticum*, 80(2023), 2, p. 351-352, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/379aa852454e4a14a974dde10e0c95ff>



## copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

die Altertumswissenschaften an der lokalen Universität in der Zeit des Nationalsozialismus. Dies war der Anstoss für eine weitere Vertiefung der einzelnen Themen durch die Teilnehmer des Seminars in den Folgejahren. Das Projekt war also ein Experiment, da die einzelnen Abschnitte des danach veröffentlichten Bandes von Studierenden verfasst wurden, die sich zuvor noch nicht durch wissenschaftliche Arbeiten ausweisen konnten. Es spricht sehr für die engagierte redaktionelle Arbeit der Herausgeber, dass man dies dem Band kaum mehr anmerkt. Das Buch wirkt im Gegenteil sehr professionell mit abgerundeten Kapiteln, die je eine eigene Bibliographie aufweisen, oft durch Bilder und andere abgedruckte Zeitzeugnisse gut illustriert sind und immer wieder die intensive Archivarbeit aufzeigen, die die einzelnen Beiträger geleistet haben. So entstand eine stattliche Reihe von biographischen Kapiteln zu den prominentesten Vertretern der drei involvierten Fächer (Philologie, Geschichte, Archäologie), die flankiert werden von übergreifenden Kapiteln wie denen zu den Seminarbibliotheken oder zu den archäologischen Sammlungen. Wenn der Rezensent dennoch nicht ganz glücklich ist mit diesem Band, so liegt das nicht an der detaillierten Ausarbeitung, sondern an konzeptionellen Problemen. So ist der Titel der Arbeit eigentlich irreführend. Denn es finden sich zwar Kapitel zur Gründungsgeschichte der Universität Frankfurt und zur Zeit unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg, aber diese sind sehr allgemein historisch gehalten, und so geht das Kapitel zu den Gründungsjahren nicht wirklich darauf ein, welche wissenschaftlichen Erwartungen sich in dieser Pionierzeit mit der Erstbesetzung der verschiedenen Lehrstühle verbanden (lediglich knappe Andeutungen dazu im Résumé der Herausgeber auf den S. 352 f.), und ebenso beschränkt sich das Kapitel zu den Jahren 1945 bis 1950 auf das Problem der Entnazifizierung und unterlässt die Frage nach einer allfälligen neuen wissenschaftlichen Programmatik nach der Beendigung des nationalsozialistischen Schreckens. Stattdessen liegt in diesem Buch eindeutig eine Konzentration auf die Zeit des Faschismus vor, wie sie eben in der vorherigen akademischen Übung vorgegeben war. In diesem Zusammenhang muss leider auch gesagt werden, dass der Anspruch auf Vermeidung einer «innerfachlich uninformierte(n) Wissenschaftsgeschichte» (7) nicht wirklich eingelöst wird. Vielmehr erfolgt hier in den einzelnen Kapiteln beim Studium der jeweiligen Publikationen der porträtierten Wissenschaftler zwar regelmässig ein Abklopfen auf mögliche nationalsozialistische Inhalte, aber die wirklichen wissenschaftlichen Leistungen werden kaum diskutiert. So wird beispielshalber in keiner Weise deutlich, was die bis heute anhaltende Faszination eines K. Reinhardt ausmacht. Es lässt sich insgesamt also schon von einem gelungenen Experiment der Nachwuchsarbeit sprechen, aber zur allgemeinen Nachahmung sollte es aus dem genannten Grund vielleicht dennoch nicht empfohlen werden.

*Peter Grossardt, Leipzig*

**Tacite: *Agricola*.** Scénario d'Édouard Michel, dessins de Sacha Cambier de Montravel. Éditions Rue d'Ulm, Paris 2022. 200 p.

On saluera l'originalité de cette mise en BD de l'*Agricola* de Tacite: le dispositif fait alterner un récitatif reprenant l'essentiel du texte de l'historien, et des dialogues, d'un ton plus libre, ainsi que de nombreuses bulles de pensées qui nous révèlent les appréciations des personnages sur les situations qu'ils vivent. Quant aux dessins, il faut bien avouer qu'ils s'apparentent davantage aux miniatures des évangéliques carolingiens qu'aux fresques de la Villa des Mystères. Même si l'on admet que le réalisme léché et académique d'un Jacques Martin (*Alix*) a fait son temps, ce traitement surprend pour

illustrer celui que Racine considérait comme «le plus grand peintre de l'Antiquité». Les personnages restent assez inexpressifs, et même Domitien n'est guère ressemblant. Il faut cependant reconnaître au dessinateur quelques trouvailles comme l'évocation des travaux de défense des légionnaires en Angleterre à la manière de la Colonne Trajane (46) ou les cartes présentant tour à tour la Grande-Bretagne comme un bouclier oblong (25) ou comme l'île d'Utopie (43). Quelques grands panoramiques semblent se souvenir de *Braveheart* ou du *Seigneur des anneaux* (58–60), voire des parades de Nuremberg (19). Ce style trash présente en outre l'avantage de ne pas idéaliser la civilisation romaine de l'apogée de l'Empire, en induisant même des effets sans doute non voulus par Tacite, mais pertinents pour le lecteur d'aujourd'hui. Alors que le gendre d'Agricola prenait bien soin de nous présenter un héros immaculé pour mieux l'opposer à l'ignoble Domitien, la peinture sans fard des atrocités de la Guerre de Bretagne remet en question le bien-fondé de l'expansionnisme romain.

Le scénariste semble par ailleurs prendre plaisir à imiter la concision volontiers elliptique de son modèle, d'ailleurs présenté avec humour comme un «auteur hermétique dont le latin a résisté à des générations d'étudiants de l'époque moderne, mais sans doute aussi bien avant eux, aux contemporains mêmes de l'historien» (121). Les transitions sont abruptes, les réticences de Tacite respectées, comme lorsqu'il s'agit d'évoquer la mort d'Agricola, même si la co-présence du texte et du dessin amplifie le soupçon d'assassinat qui sous-tend la narration.

La BD est suivie d'un copieux dossier encyclopédique «Tacite de A à Z» (en réalité de A à V), comprenant des renseignements précis et précieux, et d'une traduction de l'*Agricola*, basée sur l'édition, également reproduite, d'Anthony Woodman: sa langue fluide et aisée inspire toute confiance.

*Alain Corbellari, Lausanne*