

Citation style

Lübbers, Bernhard: review of: Cornelia Dora (ed.), *Arznei für die Seele. Mit der Stiftsbibliothek St. Gallen durch die Jahrhunderte*, St. Gallen: Verlag am Klosterhof, 2017, in: *Mittellateinisches Jahrbuch*, 53 (2018), 1, p. 174-175, <https://www.propylaeum.de/recensio-antiquitatis/r/275b566a4d174e0083ea98a71bb5957f>



copyright

This article may be downloaded and/or used within the private copying exemption. Any further use without permission of the rights owner shall be subject to legal licences (§§ 44a-63a UrhG / German Copyright Act).

rienne, où Dieu apparaît plus comme un juge rigoureux que comme un Dieu d'amour et de pardon. Mais si on se place du strict point de vue de la postérité des «Synonyma», on peut éprouver quelque perplexité. Cette postérité est immense, et il est impossible d'en étudier tous les aspects en détail; il est donc tout à fait légitime de se focaliser sur un aspect particulier, par exemple les prières et les méditations du XI^e siècle. On peut craindre, néanmoins, que le lecteur ne soit victime d'un effet de loupe: si on met un verre grossissant sur un phénomène littéraire, celui-ci apparaît comme plus important qu'il n'est. B. semble raisonner comme s'il y avait un lien naturel et presque nécessaire entre les méditations, le «style isidorien» et les «Synonyma». En réalité, la prose rimée caractéristique du «style isidorien» n'est pas propre aux méditations: on la trouve dans de nombreux autres types de textes, y compris des chartes, des sermons ou des vies de saints. Et s'il est vrai que les «Synonyma» furent exploités dans plusieurs prières au Moyen Âge (voir à ce sujet mon article paru dans RHT n. s. 1, 2006, 109–152, spéc. 111–124), c'est un aspect minoritaire de leur réception médiévale: ils furent surtout repris dans les traités sur les vices et les vertus, de contenu moral et ascétique.

Il existe aussi de nombreuses prières et méditations qui ne citent pas les «Synonyma». C'est même là que se trouve le principal paradoxe de ce troisième chapitre: alors qu'il est censé illustrer la réception de l'opuscule isidorien, il s'attarde sur Pierre Damien et Anselme de Cantorbéry, deux auteurs qui ne semblent pas l'avoir utilisé. En sens inverse, B. a repéré un seul emprunt littéral aux «Synonyma» dans la «Lamentatio» de Jean de Fécamp (244), alors qu'il y en a d'autres: sans prétention à l'exhaustivité, Lam. l. 19–22 (cf. Syn. I, 68, 67 et 65), et peut-être Lam. l. 124–125 (cf. Syn. I, 66) et Lam. l. 287–288 (cf. Syn. I, 57); j'ai aussi repéré trois emprunts littéraux dans la «Confessio theologica». (Une remarque de détail encore: B. se demande, 239 n. 49, si on a conservé un manuscrit des «Synonyma» provenant de Fécamp; la réponse se trouve pourtant dans l'extrait du livre de J. Leclercq et J.-P. Bonnes cité juste quelques lignes plus haut: Paris BNF lat. 1805.)

Il serait injuste, néanmoins, de terminer ce compte rendu sur une note négative. Il faut donc répéter que le troisième chapitre constitue une contribution intéressante à l'histoire de la spiritualité médiévale. Et le livre, en général, apporte un éclairage neuf sur les «Synonyma» d'Isidore de Séville, notamment dans une perspective littéraire.

Jacques Elfassi

Arznei für die Seele. Mit der Stiftsbibliothek St. Gallen durch die Jahrhunderte. Sommerausstellung 14. März bis 12. November 2017, hrsg. von Cornel Dora, St. Gallen 2017, 139 S.

Seit Jahren veröffentlicht die Stiftsbibliothek St. Gallen qualitativ sehr hochwertige Kataloge, die ihre Ausstellungen begleiten. Auch der anzuzeigende Band fügt sich nahtlos in diese Tradition ein.

Bekanntlich ist das Portal des Barocksaales von St. Gallen mit der Inschrift *Psyches iatreion*, zu Deutsch etwa «Heilstätte für den Geist», überschrieben. Denn Bücher und Bibliotheken können – das wusste die antike Welt bereits – eine trös-

tende, ja heilende Funktion ausüben. Darauf spielt auch der Titel dieses Bandes an. Übrigens setzt auch die moderne Medizin und Psychiatrie oft auf die Heilkraft des Lesens. Unter dem Schlagwort ›Bibliotherapie‹ werden vornehmlich im angelsächsischen Kulturkreis, zunehmend aber auch in anderen Teilen der Welt, Bücher gezielt eingesetzt, um heilende Wirkung entfalten zu können.

Der vorliegende Band gliedert sich in insgesamt acht Abschnitte. Diesen vorangestellt ist ein einleitender Aufsatz von Uwe Jochum, der als Bibliothekshistoriker durch viele Publikationen einschlägig ausgewiesen ist. Sein Beitrag unter dem Titel ›Heilstätten der Seele. Zur Geschichte der Bibliotheken‹ (10–20) gibt einen konzentrierten, auf die wesentlichen Transformationsstufen fokussierten Überblick zur Geschichte der Bibliotheken.

Daran anschließend folgen die bereits erwähnten acht Abschnitte. Zunächst skizziert der St. Galler Stiftsbibliothekar, Cornel Dora, den Anfang der Stiftsbibliothek St. Gallen (22–33); dabei werden herausragende Stücke, beispielsweise die Kolumbanregel und die Benediktsregel besprochen, die beide in einem St. Galler Codex aus der Mitte des 9. Jahrhunderts überliefert sind (Cod. Sang. 915). Erwähnenswert ist auch Cod. Sang. 194, die wohl älteste erhaltene Handschrift dieser Bibliothek, entstanden um 750. Sie enthält Predigten des Caesarius von Arles sowie die ›Soliloquia‹ des Isidor von Sevilla. Hierauf folgt ein Abschnitt über das Amt des mittelalterlichen Bibliothekars, soweit es in den St. Galler Quellen des Mittelalters greifbar wird (34–43). Näher vorgestellt wird hier etwa der berühmte älteste St. Galler Bibliothekskatalog, der um 860/870 angelegt wurde (Cod. Sang. 728). Aber auch der wohl berühmteste Inhaber dieses Amtes, Notker Balbulus (um 840–912), erfährt an dieser Stelle Würdigung. In einer eigenhändigen Notiz in Cod. Sang. 14 hielt Notker um 890 fest, dass er die Bibliothek erheblich vermehrt habe: *bibliothecae sancti Galli, cui dei gratia multa accumulavi*. Ein höchst seltenes Zeugnis eines mittelalterlichen Bibliothekars. Abschnitt drei widmet sich sodann dem berühmten St. Galler Klosterplan (44–49). Cornel Dora stellt heraus, an welchen Orten dieses Planes Bücher verwendet werden sollten. «Gefahren und Gelehrte» ist sodann das folgende Kapitel überschrieben (50–59). Hieran schließt sich ein Kapitel über die Bibliotheksbenutzung im Hoch- und Spätmittelalter an, das Philipp Lenz bearbeitet hat (60–67). Unter den bekanntesten Besuchern der Bibliothek war Poggio Bracciolini, der die Sammlung 1416/17 besuchte und anschließend dort vorgefundenen Zustände in Texten dramatisierte. Karl Schmucki zeichnet für die drei folgenden Kapitel verantwortlich: die Geschichte der Bibliothek im Zeitalter der Renaissance (68–77), stürmische Zeiten während des 18. Jahrhunderts, die drei Bücherevakuierungen notwendig machten, aber auch Sammlungen außergewöhnlicher Objekte im Stil der Zeit ermöglichten (78–99), und schließlich die Bibliothek als Anziehungspunkt für Besucher sowie als «Eldorado für Forschende» (100–119). Beschlossen wird der Band mit einer Liste der St. Galler Bibliothekare von den Anfängen bis zur Gegenwart (120–125). Cornel Dora hat als Herausgeber und Verfasser eines großen Teils der Texte einen wunderschönen Begleitband zur Sommerausstellung in St. Gallen vorgelegt, der das Herz eines jeden Handschriftenliebhabers höher schlagen lassen dürfte.

Bernhard Lübbers